| Publisher | Title | Dance Genre | Keys | Composer | Pub Date | Archived Parts & Notes & LC © |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| Century #965 | A Frangesa | march | G G C | P. Mario Costa | 1903 | TRIO Arr by J.A. La Barge/Tesio #337 di Bella; 1897 Ricordi; 1910 Bideri |
| Antonio Grauso F103 | A Santa Cecilia | march | G G C | L. Radaelli | 1906 | M1 w chords; di Bella: Monticone 1919 |
| O. di Bella #164 | A Santa Cecilia | march | G G C | L. Radaelli | Nd | Trio Arr by L. Canoro |
| Pietro Tesio #257 | A Trento A Trieste | march | G C | Pietro Tesio | 1916 | M1 only |
| O. Pagani #125 | A Trieste | Inno-marc | C | E. Carosio | Nd | M1 & M2 arr by Pignoloni |
| O. Pagani #125 | A Trieste | Inno-marc | D | E. Carosio | Nd | M1 w chords Arr by Pignoloni |
| Pietro Tesio #NN | A Trip to Dante City | march | D D G | F. Tentarelli | 1911 | Trio Arr by Tesio |
| Pietro Tesio #5 | A Tripoli | march | F | Colombino Arona | 1913 | piano only |
| O. di Bella #95 | A Tripoli | march | G | Colombino Arona | 1915 | M1 & M2 Arr by Luigi Canora #279 Cardilli |
| G. Leone #31 | A Volo Di Farfalla | mazurka | D A G | A. Geluso | 1919 | Trio |
| E. Alessiass #none | A Walk in the Forest | waltz | A | E. Alessios | 1917 | Trio |
| Pietro Tesio #52 | Achillina | polka | D D G | Dominic Baravalle | 1903 | Trio |
| Antonio Grauso F103 | Addio | mazurka | a C F | del Cav. Gaspare | Nd | M1 w chords; di Bella, Nd |
| Pietro Tesio #266 | Adellina | mazurka | D D G | H. R. Oteri | 1907 | Trio |
| O. di Bella #344 | Adios Muchachos | tango | a C a | Sanders | 1953 | M1 w chords |
| O. di Bella #111 | Adriana | polka | G D C | J. Gioè | 1918 | Trio |
| Pietro Tesio #101 | Aeroplano | polka | D D G | G.B. Morgagni | 1911 | Trio Arr by Tesio |
| M.V. Cardilli | Aida | fantasia | a | Verdi | Nd | M1 SAMPLE © 1924 |
| Joseph Cerabino #102 | Aida | mazurka | d D G | Vincenzo Cesarino | 1935 | Trio Arr by A. Libardo (Valenti ?) both ways? |
| Pietro Tesio #229 | Aida (medley) | arias | CFAaFC | Verdi | 1907 | M1 & M2 Arr by D. Baravalle |
| O. di Bella #109 | Al Campo | march | D D G | J. Gioè | 1918 | Trio |
| Antonio Grauso F102 | Al Chiaro di Luna | mazurka | F C F | G. Silvestri | Nd | M1 w chords; di Bella, Nd |
| M.V. Cardilli m5c | Al Chiaro di Luna | mazurka | F C F | G. Silvestri | Nd | M1 & G |
| A. Paolilli #1003 | Al Mare | march | A E A D | G. Sartori | Nd | Trio (1911 LOC © ) (1901 G. Monticone) |
| Unknown MS | Alba | mazurka | d d D | Unknown | Nd | M1 w chords |
| M.V. Cardilli m600c | Alba di Vittoria | march | C C F | Michele Andriola | 1919 | Trio |
| O. di Bella #101 | Alba Sorridente | waltz | G G C | A. Geluso | 1918 | Trio |
| O. di Bella #309 | Alice, Where Art Thou? | Fox Trot | D d d | Joseph Ascher | 1933 | M1 & G arr by Gioè |
| G De Stefano #17 | Alice, Where Art Thou? | Fox Trot | D | Joseph Ascher | 1908 | M1 SAMPLE |
| M.V. Cardilli m469c | Alma Languente | mazurka | a F | E. Becucci | Nd | Trio |
| Pietro Tesio # | Aloha Oe | march (?) | A | Liliuokalani (?) | 1895 | M2 only. Arr by J. Messina |
| Pietro Tesio #90 | Alpinismo | polka | D D G | G. Racca | 1907 | M1 & G only |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pietro Tesio #68 | Always Galante | polka | C C F | G. Sartori (?) | 1907 | Trio Arr by P. Esposito |
| O. di Bella #139 | Amelia | mazurka | A E A D | G. Salerno | 1919 | Trio di Bella, 1948 |
| G De Stefano #7 | American Eagle | polka-quad | d F Bb Eb | G De Stefano | 1895 | piano score |
| Pietro Tesio # | American Patrol | march | D G | F.W. Meacham | Nd | M1 |
| Rosario Catalano | Amicizia | mazurka | a C C | Luigi Canoro | 1924 | M1 solo |
| M.V. Cardilli m598c | Amor Costante | waltz | G | M. Chiti | Nd | Trio |
| O. di Bella #242 | Amor di Gioventù | mazurka | G D C | L. Canoro | 1921 | Trio |
| G De Stefano #NN | Amore e Fiori | waltz | G G e | G De Stefano | Nd | M2 only |
| O. di Bella #140 | Amore è Follia | mazurka | d d F | G. Caropresi | 1919 | Trio Arr by Canoro; di Bella 1947 |
| G.M. Messina pub | Amore Indimenticabile | mazurka | D A | G. M. Messina | 1919 | M1 only manuscript |
| Antonio Grauso F103 | Amore Indimenticabile | polka | D A G D G | del Cav. Gaspare | Nd | M1 w chords |
| O. di Bella #163 | Amore! | waltz | D A G | E. Becucci | Nd | Trio arr by Canoro (Cardilli © 1911) |
| M.V. Cardilli m552c | Amorino | waltz | G | G. Branzoli | 1917 | Trio |
| Pietro Tesio # | Anfitride | mazurka | a C F | E. Becucci | 1913 | M1 |
| Pietro Tesio #151 | Anfitride (aka Anfitrite) | mazurka | a C F | E. Becucci | 1913 | M2 & G arr by Tesio |
| M.V. Cardilli m470c | Anfitrite (aka Anfitride) | mazurka | a C F | E. Becucci | Nd | M1 (cf Anfitride) © Becucci 1925 |
| O. di Bella #314 | Angel's Dream | mazurka | g g G | O. di Bella | Nd | Trio |
| G De Stefano #NN | Angel's Souvenir | waltz | A A | G De Stefano | Nd | M1 w chords |
| G De Stefano #90 | Anna Margherita | waltz | G a C | G De Stefano | 1920 | Trio |
| O. di Bella #176 | Antonietta | polka | G D C | Sebastiano | 1919 | M1 & M2; Arr J. Gioè; di Bella '47 |
| Rosario Catalano | Antonietta | polka | C C F | Santi Tafarella | 1925 | M1 only |
| Schettino #NN | Appassionata e Bella | mazurka | d d F | J. Gioè | 1925 | M1 only |
| O. di Bella #40 | Appassionato | waltzes | G D G C | L. Canora | 1915 | M1 w chords © Canora 1915(C. di Bella) |
| P. Tesio #522 | Araby | march | a C A | F. Karaboschis | 1920 | Trio arr by Tesio |
| Pietro Tesio #552 | Araby March | march | a C A | F. Karaboschis | 1920 | Trio Arr. By A. Aragnetti |
| Pietro Tesio #331 | Ardenti Baci | waltz | G G C G | J. LoCascio | Nd | Trio arr by Pietro Tesio |
| Pietro Tesio #54 | Artist's Festival | march-two | A A D | Philip R. Chiarizio | 1903 | Trio |
| M.V. Cardilli m464c | Autunno | waltz | C | P. Bianco | Nd | M1 w chords |
| O. di Bella #162 | Ave Marie (Gounod) | Andante | C | Gounod | Nd | Trio |
| O. di Bella #343 | Ay, Ay, Ay (Creole) | waltz | D | Osman Perez Friere | 1953 | Trio arr by Libardo; c.1920s Casa Editrice Musicale, Bologna) |
| G.M. Messina pub | Bacio D'Amore, Un | mazurka | D D G | G. M. Messina | 1920 | M1 Arr C. Albert Egener |
| S. Cambria Op. 38 | Bacio D'Angelo | waltz | G D C | S. Cambria | 1920 | Trio |
| Pietro Tesio #4 | Bacio di Miele | mazurka | D A G | J. Romeo | 1907 | Trio |
| A. Paolilli #1094 | Bacio Ideale | mazurka | C e F | L. Canoro | Nd. | M1 & M2 (1928 Canoro ©) |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| O. di Bella #14 | Baldoria | polka | G D C | L. Canora | 1913 | Trio |
| Pietro Tesio #274 | Ballerini Piemontese | polka | D A G | John Castricone | 1918 | Trio |
| O. di Bella #175 | Bambina Mia | mazurka | D D G | N.N. | 1925 | M1 w chords Arr by Gioè |
| O. Pagani #327 | Barrio reo | tango | D | Roberto Fugazot | 1934 | M1 w chords; Edward Marks 1934 (Fugazat) |
| Pietro Tesio # | Battaglia d'Amore | waltz | D G A b | J. LoCascio | Nd. | M1 only |
| Pietro Tesio #267 | Bayonne | polka | G D C | J. LoCascio | 1917 | Trio arr by Tesio |
| Pietro Tesio #38 | Beauty Rosolia (Rosalia | polka | D A G | J. Romeo | 1900 | Trio Arr by Tesio |
| Antonio Grauso F104 | Bebé | polka | D A G | Giovanni Battista Pi | Nd. | M1 w chords; © 1889 Forlivesi |
| A. Paolilli #1083 | Bebi | polka | D A G | Unknown | 1926 | Trio Arr by D.A. Figliuzzi |
| Pietro Tesio #39 | Belle of the Town | polka | G D C | Pietro Tesio | 1899-190( | Trio (second series) |
| Pietro Tesio #39 | Belle of the Town | polka | G D C | Pietro Tesio | 1899-190 | Trio |
| G De Stefano #51 | Belle of Turf Villa | two-step/p | C C F | M. Masino | 1912 | Trio Arr by de Stefano © 1895 |
| O. Pagani #133 | Belta Spagnole | waltz | a A D d A | G. Silvestri | 1916 | Trio. Rid & arr by Pignoloni |
| O. Pagani #133 | Beltà Spagnole | waltz | a A D G | G. Silvestri | Nd | M2 only |
| Pietro Tesio #5 | Bicycle | polka | D A G | Pietro Tesio | 1900 | Trio |
| Pietro Tesio #263 | Biribiribi | polka | C F F | Ausonio Pellacani | 1916 | Trio Arr by Tesio |
| M.V. Cardilli | Birichina | polka | G | M.V. Cardilli | Nd | M1 SAMPLE |
| M.V. Cardilli m 562c | Birichino a Parigi | waltz | F d D | F. di Leo | 1918 | Trio |
| O. Pagani #63 | Bizzosa | polka | D D G | E. Becucci | Nd | Trio arr by Pignoloni |
| Pietro Tesio # | Blue Birds | waltz | C F | Abe Oleman | Nd | M2 Arr. By J. Messina |
| M.V. Cardilli m274c | Blue Danube | waltz | D A G C A | G. Strauss | Nd. | M1 only |
| O. di Bella #218 | Bocca di Fata | mazurka | C G F | L. Canoro | 1920 | M1 w chords & M2 |
| O. Pagani #194 | Boccaccio | march | D D G | F. Von Suppé | Nd | Trio Arr by Pignoloni |
| M. V. Cardilli m66c | Boccaccio | march | G G C | F. Von Suppé | Nd | M2 & G. Arr. By Pignoloni |
| A. Paolilli #1074 | Bohemienne | polka | D A G | G. Galimberti | Nd | Trio © 1896 Opus 435 Ricordi |
| Pietro Tesio #56 | Boston Students' March | march | C C F | Federico Troccoli | 1903 | Trio |
| Pietro Tesio #961 | Bridal | polka | G D C | E. Carosio | 1902 | M1 only (Century) |
| G De Stefano #NN | Bright Star of Love | waltz | F | G De Stefano | Nd | M1 SAMPLE |
| G De Stefano #62 | Brigida | polka | D A G | D. Falcone | 1916 | Trio |
| O. di Bella #321 | Brilliant Waves | waltz | F d C | O. di Bella | 1936 | Trio Arr by Canoro |
| Unknown Manuscript | Brunetta | mazurka | d d F | Anthony Rizzo | Nd | M1 w chords |
| G De Stefano #11 | Brunswick | polka | A A E | G De Stefano | 1908 | Trio |
| G De Stefano | Brunswick | polka | G D C | G De Stefano | 1894 | piano score © 1893 |
| A. Paolilli #1150 | Buenos Ayres | tango | e E | E. Carosio | 1929 | Trio Arr by T. Powers |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pietro Tesio #91 | Butterfly (La Farfalla) | mazurka | G D C | A.L. Daniele | 1907 | Trio Arr by Tesio (Monticone) Alessandro Louis |
| O. di Bella #102 | Cadorna | march | A D | A. Geluso | 1918 | Trio |
| O. di Bella #116 | Calabrisella | polka | D A G | F. Macri | 1918 | Trio Arr. By J. Gioè LOC 1919 |
| O. Pagani #221 | Camporeale | Schottische | d F d | G. Tarantola | 1919 | Trio |
| G De Stefano #85 | Canto dell'Allodola | waltz | F F d | Frank C.A. Milano | 1920 | M1 w chords |
| O. Pagani #316 | Canto Por no Llorar! | tango | E | Deffino | 1934 | M1 w chords; Edward Marks 1934 |
| O. di Bella #36 | Canzoniere di Waltzer | waltz | G G F | various | 1915 | Trio arr by L Canora |
| O. di Bella #59 | Canzoniere Selections | march | G D C | various | 1915 | Trio arr by L. Canora |
| O. Pagani #255 | Capelli Dorate | mazurka | G D C | Santi Tafarella | 1925 | Trio |
| G De Stefano #79 | Capelli d'Oro | waltz | A | D. Dottori | Nd | M1 w chords SAMPLE |
| Pietro Tesio #269 | Capriciosella | polka | D A G | P. Tucciarone | 1907 | Trio Arr by Tesio |
| O. di Bella #141 | Caress | waltz | D A G | F. Ricciardi | Nd | Trio |
| Antonio Grauso F105 | Carezze e Baci | polka | A E D | Paolo Bolognese | 1906 | M1 only |
| O. Pagani #175 | Carmela Mia | march | F | E. Cannio | Nd | Trio arr by Pignoloni |
| O. Pagani #263 | Carmelina | mazurka | G G C | Santi Tafarella | 1926 | Trio Arr by A. Ziri |
| O. di Bella #256 | Carmelita | mazurka | d d F | G. Ferraro | 1925 | Trio |
| Pietro Tesio #221 | Carmen | selections | a A D A | G. Bizet | 1906 | Trio |
| O. di Bella #209 | Carmen Selections | medley | D g G | Bizet | Nd | Trio arr. By L. Canoro |
| O. Pagani #6038 | Cavalcando | polka | F Bb | Santi Tafarella | 1924 | V1 & Piano |
| O. di Bella #44 | Cavalleria Rusticani | arias | G | P. Mascagni | N.d | Trio Arr by L. Canora |
| A. Paolilli #1138 | Celebre Toreador | march | C a F | G. Metallo | 1929 | Trio |
| O. Pagani #48 | Celebre Toreador | march/pas | C a F | G. Metallo | Nd | Trio Arr by Flaminio Pignoloni |
| Pietro Tesio #192 | Celebre Toreador | march espa | C C F | G. Metallo | Nd | M1 & M2 Arr by Tesio |
| Antonio Grauso F104 | Chant d'amour | waltz | C D C F C | I. Leuzzi | 1909 | M1; transferred di Bella 1932 |
| M. V. Cardilli m289c | Che Ridere | polka | G D C | E. Becucci | Nd | M1 only © 1900 Adolfo Lapini M & P |
| O. di Bella #158 | Che Ridere | polka | G D C | E. Becucci | Nd | Trio cf "polka all'antiqua" |
| Antonio Grauso F102 | Christopher Columbus | march | G G C | Paolo Bolognese | 1909 | M1 w chords; di Bella. |
| O. di Bella #280 | Ciccina | polka | D A G | F. Greco | 1925 | Trio Arr by Gioè |
| O. Pagani #7318 | Ciclamino | waltz | G D C | E. Becucci | 1924 | M1 & G © Becucci 1925 |
| O. Pagani #91 | Circo Equestre | waltz | G D A | G. Lucchesi | 1915 | M1 |
| O. di Bella #161 | Ciribiribin & I Bersaglie | waltz/mar | G | A. Pestalozza | Nd | Trio |
| O. di Bella #161 | Ciribiribin & I Bersaglie | waltz/mar | G | Pestalozzo et. al. | Nd | M1 |
| O. di Bella #224 | Clara | polka | G C F | L. Canoro | 1920 & '48 | Trio |
| M.V. Cardilli m11c | Claudina | mazurka | G D C | G. Silvestri | 1911 | M1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Antonio Grauso F102 | Claudina | mazurka | G G D | G. Silvestri | Nd. | M1 w chords; di Bella, Nd |
| G De Stefano #61 | Clementina | mazurka | G D C G | D. Falcone | 1916 | M1 w chords & G |
| O. di Bella #136 | Clorindo | mazurka | G G C | D. Carapelle | 1919 | Trio arr by J. Gioè |
| Pietro Tesio #227 | Columbus Day | march | G | Pietro Tesio | 1909 | Trio |
| Pietro Tesio #227 | Columbus Day | march | G | Pietro Tesio | 1909 | piano score arr by A. D'Annunzio |
| Antonio Grauso F101 | Concettina | polka | G D G C | S. Persico | 1901 | M1; di Bella |
| Antonio Grauso F104 | Coney Island | march | D D G | Paolo Bolognese | 1906 | M1 w chords; di Bella. |
| O. Pagani #201 | Contradanza | contradanz | F d d | G. Tarantola | Nd | M2 only |
| G De Stefano | Cordialità | mazurka | D A G | G. de Luca | 1913 | Trio |
| Francesco di Leo | Corona d'Italia | polka | G D C | F. di Leo | 1943 | piano score |
| G De Stefano #22 | Costanza | mazurka | D G | Mario Foresi | 1908 | Trio |
| M.V. Cardilli m63c | Crisantemo | waltz | D D G | G. Sartori | Nd | M1 © 1897 Monticone |
| O. Pagani #7357 | Crisantemo | waltz | D D G | G. Sartori | 1926 | M1 & G Arr by Pietro Deiro et. al |
| O. di Bella #197 | Cristina Bella | canzonetta | D | L. Canoro | 1920 | M1 & lyrics (complete) Canoro © 1920 |
| Pietro Tesio #222 | Dante City | waltz | G C | Pietro Tesio | 1909 | M1 |
| O. di Bella #332 | Danube Waves | waltz | a & F | J. Ivanovici | Nd | Trio (originally de Stefano) |
| M.V. Cardilli m 478c | Danza Chinese | march | a a A | Felice de Matteo | Nd | M1 & M2 |
| Schettino #NN | Danza Notturna | mazurka | e G C | D. Ietti | 1925 | M1 w chords & M2 (#293 di Bella) |
| O. Pagani #330 | Dark Eyes | czardas sty | a d A | N.N. | 1934 | Trio Arr by Don Flamingo |
| O. di Bella #71 | Delirio d'amore | mazurka | d d F | O. di Bella | 1917/194 | Trio |
| G. Leone # 2 | Delizie Di Maggio | waltz | D D G | A. Geluso | 1918 | Trio |
| O. di Bella #104 | Departure | waltz | g G G | J. Lidestri | 1918 | Trio arr by J. Gioè |
| G. Leone #38 | Diavoletta | polka | G D C | Frangipane | 1919 | Trio Arr by Geluso |
| O. Pagani #212 | Diaz (Scintilla) | polka | D D G | G. Tarantola | Nd | M1 & M2 (This is really L. Pieroni's piece) |
| Schettino #112 | Dimentica le lagrime ch | waltz | g d Bb | F.A. Diasio | 1920 | Trio. Arr by J. Gioè. G.M. Messina © |
| M.V. Cardilli | Divorziato | waltz | D | Bufaletti | Nd | M1 SAMPLE |
| O. di Bella #5 | Dolce Aprile | mazurka | e e G | G. Caropresi | 1913 | Trio Arr by Gioè |
| Pietro Tesio #64 | Dolce Bacio (Sweet Kiss | waltz | D | Philip R. Chiarizio | 1903 | Trio |
| O. di Bella #233 | Dolce Cuore | waltz | d F | L. Canoro | 1921 | Trio © Canoro 1921 |
| A. Paolilli #1111 | Dolci Ricordi | waltz | D A G | D.A. Figliuzzi | 1928 | Trio |
| O. Pagani #22 | Dolores | waltz | a | E. Waldteufel | Nd | Trio arr by Pignoloni |
| Pietro Tesio #NN | Dolores | waltz | e | E. Waldteufel | 1906 | M2 only |
| O. Pagani #195 | Don Pasquale | serenata | A | G. Donizetti | Nd | M1 & M2 arr by Pignoloni |
| G. Leone #69 | Dopo le nozze | mazurka | e G C | A. Geluso | 1920 | Trio |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| P. Tesio #1008 | Egyptian [sic] Gypsy So | in 2 | a C | N. Kokkinoy | 1916 | Trio Arr by P. Tesio |
| O. Pagani 317 | El Carrerito | tango | G e | R. de los Hoyos | 1934 | M1 w chords. Edward Marks, 1934 |
| O. di Bella #348 | El Choclo | tango | a a A | A.G. Villoldo | 1953 | Trio |
| A. Paolilli #1104 | Election | waltz | D G b | Fred de Leo | 1928 | Trio |
| Pietro Tesio #270 | Elena | polka | C C F | Edward Ferrucci | 1917 | Trio |
| G. Leone #7 | Elena | mazurka | D A G | Gaetano Leone | 1918 | Trio |
| A. Paolilli #1091 | Eleonora | mazurka | d d D | L. Canoro | Nd | M1 & M2 (Canoro © 1928) |
| Antonio Grauso F102 | Elvira | polka | D A G | A. Cavolicri* | Nd. | M1 |
| M.V. Cardilli m20c | Elvira | polka | D A G | A. Cavolicri* | 1913 | M1 |
| O. di Bella #144 | Elvira | polka | D A G | A. Cavolicri* | Nd | M1 & G |
| O. di Bella #144 | Elvira | polka | D A G | A. Cavolicri* | Nd | Trio arr by L. Canora (Paolilli #1008) |
| Pietro Tesio #276 | Elvira | polka | D A G | A. Cavolicri* | 1913 | Trio Arr by Tesio |
| Antonio Grauso F106 | Elvira | polka | G D E | G. Silvestri | Nd. | M1; di Bella. |
| Pietro Tesio #277 | Emilia | polka | C G F | Louis Tesio | 1918 | Trio Arr. M. Pellacani |
| A. Forlivesi | Emilia | mazurka | G D G C | F. Mantini | Nd | M1, M & mandola (Firenze) |
| A. Forlivesi | En Bicyclette | polka | G G C | L. Pécollo | Nd | M1 & M2 only (Firenze) |
| Hinds, Noble & Eldridg | Enchantment | waltz | D G C F | Ernest Alberti | 1907 | M1 & M2 Arr by L. Tocaben (London publisher) |
| A. Paolilli #1169 | Entertainment (Diverti | polka | D A G | N. Pirri | 1930 | Trio |
| Pietro Tesio #63 | Ernani | selections | C | Verdi | 1903 | Trio Arr by Tesio |
| Vincent Fierro | Ersiglia | polka | a a F | Bernardis | 1910 | M1 w chords; M.V. Cardilli, 1911 |
| Pietro Tesio # | Ersilia | polka | D D G | M. Pellacani | 1913 | M1 (cf Ersilia, 1907 first edition) |
| Pietro Tesio # | Ersilia | polka | D G G | Michelangelo Pellac | 1907 | Trio & M1 w chords |
| Antonio Grauso F106 | Esposizone Marittima | waltz | G e G D C ( | G. Silvestri | Nd. | M1; transfer di Bella, Nd |
| O. Pagani #112 | Estudiantina | waltz | C F C | E. Waldteufel | Nd | M2 only arr by Pignoloni |
| G De Stefano #NN | Eternamente | waltz | G G e | G. De Stefano | Nd | M2 only 3pp (1921 Connorized) |
| O. di Bella #118 | Eva | mazurka | A D | F. Macri | 1918 | Trio LOC 1919 |
| Pietro Tesio #NN | Evelina polka | polka | D A G | V. Berardi | 1913 | Trio |
| G. Leone #11 | Evviva gli sposi! | schottisch | D b G | A. Geluso | Nd | Trio (#711 Cardilli, Edizione Leone) |
| G. De Stefano #27 | Fantasia: Faust | arias | D | Gounod | Nd | Trio |
| G. De Stefano #28 | Fantasia: Il Trovatore | medley | A a D | Verdi | 1908 | Trio |
| G De Stefano #35 | Fantasia: Lucia di Lamn | arias | d D | Donizetti | 1911 | Trio |
| Antonio Grauso F105 | Far! Far! (Lontan, Lonta | waltz | F C Bb F | Vincent Speciale | Nd. | M1 w chords; di Bella, Nd |
| Pietro Tesio #177 | Farfalla polka | polka | G C G | F. della Rosa | Nd | Trio |
| Pietro Tesio # | Faust | march | A D A | Gounod | 1906 | Trio Arr by Tesio |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| O. Pagani #79 | Faust | arias | A f# A D A | Gounod | 1915 | Trio |
| National Music Co. 420 | Faust | arias | D G C | Verdi | Nd | Trio Arr by Emilio Calamara |
| O. di Bella #210 | Faust | selections | G C G C | Gounod | Nd | Trio compiled by Luigi Canoro |
| O. di Bella #210 | Faust Selections (Goun | waltz | G C G C | Gounod | Nd | Trio |
| A. Paolilli #1099 | Felicità | waltz | G G C | F. L. Grossi | 1928 | Trio |
| G De Stefano #65 | Felicitazioni degli Ange | waltz | A A D | G De Stefano | 1916 | Trio |
| Pietro Tesio #295 | Fiamme di Gelosia | waltz | g G Bb | Saverio Faruzzi | 1918 | Trio |
| Pietro Tesio #224 | Fiat | polka | C a F | G. Provenza | 1909 | Trio Arr by Tesio |
| Antonio Grauso F105 | Fifi | polka | G D C | G. Silvestri | Nd | M1; transferred di Bella 1932; Ricordi, 1884 |
| O. Pagani #25 | Fifi | polka | G D C | G. Silvestri | Nd | M1 & M2 |
| Pietro Tesio #11 | Fin du Siecle | waltz | D A G | N. Incognito | 1900 | Trio |
| O. di Bella #248 | Fior d'Aprile (Canoro) | waltz | D G b | L. Canoro | 1921 & '49 | M1 w chords © Canoro 1921 |
| O. di Bella #26 | Fior d'Aprile (Gioè) | waltz | G e C | J. Gioè | 1914 | Trio |
| O. Pagani #113 | Fior di Maggio | waltz | D G | F. de Bueris | Nd | M2 Arr by Pignoloni |
| O. di Bella #180 | Fior di Primavera | mazurka | e G C | S. Scariano | 1919 | M1 w chords © 1947 (?) |
| M.V. Cardilli m561c | Fiorellino di Primavera | waltz | D A G | F. di Leo | Nd | M1 only |
| O. di Bella #97 | Fiori d'Arancio | waltz | C C F | H. Ciauri | 1918 | M1 w chords & M2 |
| O. di Bella #277 | Fiori Orientale | mazurka | C G F | R. Polvere | 1925 | Trio arr. Gioè |
| A. Forlivesi #7095 | Fiori Primaverili | waltz | d F Bb | A. Manni | Nd | M2 |
| Pietro Tesio #12 | First Kiss | waltz | G G C | G. Sartori | 1902 | M1 |
| M.V. Cardilli m637c | Fiume | march | C C F | S. Benedictis | 1920 | Trio |
| O. di Bella #244 | Fiume e Zara | march | G G C | L. Tutela | 1924 | Trio © Canoro 1920 Fiume maz |
| Schettino #NN | Flavia | mazurka | d d F | J. Gioè | 1925 | Trio Acc. A. Schettino (O. DiBella) |
| G De Stefano # | Flower of Italy | waltz | C | G De Stefano | 1896 | piano 1901 © arr. By Beyer for Band. |
| Cocchi Fratelli | For Ever!!! | mazurka | e G C | G. Sgallari | 1901 | Trio + Mandola (MISC folder) |
| Antonio Grauso F104 | Foresters of America | march | D d G | Paolo Bolognese | 1910/193 | M1; di Bella 1932 |
| Pietro Tesio #234 | Forza del Destino | selections | a A | G. Verdi | 1910 | M1 & M2 Arr by Esposito |
| O. Pagani #107 | Fra Diavolo | fantasia | G E A | D.S.F. Auber | Nd | M 2 onlt. arr by Pignoloni |
| O. Pagani #247 | Frenesia | mazurka | c | Santi Tafarella | 1924 | M1 & M2 (see piano #6040) |
| O. Pagani #6040 | Frenesia | mazurka | Eb Ab | Santi Tafarella | 1924 | V1 & Piano |
| P. Tesio #14 | Full of Life | mazurka | D D G | P. Tesio | 1900 | Trio & M1 trans. (Source: Chris Stetson) |
| O. Pagani #313 | Fumando Espero | tango | e | Veladomato | 1934 | Trio + tenor banjo Arr. By Don Flamingo |
| O. Pagani #162 | Funiculi, Funicula | waltz | d F | La Denza | Nd | M1 |
| O. Pagani #206 | Garibaldi a Marsala | mazurka | F Bb | G. Tarantola | 1919 | M1 & M2 arr by Pignoloni |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. Paolilli #1115 | Gemme Patriottiche | march | C | F. de Leo | 1928 | M1 w chords |
| Pietro Tesio #300 | General Diaz | march | G G C | M. Rapone | 1919 | Trio Arr Tesio |
| John Mandracchia | Genitori Cari | waltz | C a F d F | G. Contessa | 1913 | Trio Transfer to Leone #17, 1916. |
| M.V. Cardilli m23c | Genova Ridente | march | D D G | S. Agostino | Nd | Trio Tesio: #197 (7th-Series) Genova Ridente |
| O. di Bella #170 | Genova Ridente | march | D D G | S. Agostino | 1919 | Trio Arr by Canoro (A. Paolilli #1010) © 1919 Cardilli |
| O. di Bella #258 | Genoveffa | mazurka | g Bb G | J. Gioè | 1925 | M1 only |
| O. di Bella #229 | Genoveffa | mazurka | G e C | J.S. Diasio | 1921 | M1 & G |
| O. di Bella #1 | Gentil Pensiero | waltz | G e C | O. di Bella | 1913/41 | Trio © Arr by Canoro 1921 |
| O. di Bella #240 | Giardin d'Amore | waltz | a a C F | L. Canoro | 1924 | Trio |
| O. di Bella #243 | Gigetta | polka | A D | L. Canoro | 1921 | Trio |
| O. di Bella #3 | Gilda | polka | G C | O. di Bella | 1913/194 | M1 w chords & M2 |
| O. Pagani #267 | Ginetta | mazurka | D D G | Santi Tafarella | c. 1925 | Trio |
| Antonio Grauso F101 | Gioconda | mazurka | D A e D | G. Silvestri | Nd | M1 w chords; later di Bella; #153 Pagani |
| Pietro Tesio #178 | Gioconda | mazurka | D G D | G. Silvestri | Nd | Trio Arr by Tesio |
| O. di Bella #246 | Giorni Felici | waltz | D b G | L. Canoro | 1921 | Trio © Canoro 1921 |
| M.V. Cardilli m551c | Giovinezza | polka | C G F | A. Bufaletti | 1917 | Trio |
| Pietro Tesio #281 | Giulietta | waltz | a A D a | G.M. Messina | 1918 | Trio Arr by Tesio |
| O. di Bella #263 | Giulietta | mazurka | D A G | F. Greco | 1925 | Trio arr. J. Gioè |
| O. Pagani #202 | Giuseppe Gagliardi | polka | F Bb | G. Tarantola | 1919 | Trio R. Lazzara © 1918 |
| O. Pagani #218 | Giuseppina al Mare | mazurka | F F Bb | G. Tarantola | 1919 | Trio Arr by Pignoloni |
| O. di Bella #214 | Gl'Italiani in America | march | C C F F | L. Canoro | 1920 | M1 w chords & M2 |
| O. di Bella #192 | Gloria d'un Poeta | march | C F | L. Canoro | Nd | Trio © 1920 |
| O. di Bella #260 | Golden Star (Stella Dor | mazurka | D D G | J. Gioè | 1925 | Trio (NOT Martini's "My Golden Star") |
| M.V. Cardilli m475c | Gorizia | march | G G C | Felici de Matteo | 1916 | M1 & Piano |
| O. Pagani #220 | Graziella | polka | G G C | G. Tarantola | 1919 | Trio Arr by F. Pignoloni |
| G De Stefano #97 | Graziosa | polka | G D C | D. Falcone | Nd | M2 & G |
| M.V. Cardilli m40c | Graziosetta | polka | G G C | Unknown | Nd | M1 & M2 Arr by M.V. Cardilli © 1924 |
| Pietro Tesio #118 | Greek National Hymn a | March | A G | Unknown | 1911 | Arr by P.L. Esposito |
| A. Paolilli #1109 | Grido di Gioia | march | F d Bb | D.A. Figliuzzi | 1928 | M1 & M2 |
| M.V. Cardilli m285c | Guarany | waltz | G e E | Antonio Gomes | Nd | Trio |
| O.Pagani #170 | Guglielmo Tell | overture | various | Rossini | Nd | Trio arr by Pignoloni |
| Pietro Tesio #956 | Happy Hours | waltz | D A G | A. De George | 1902 | M1 only (Century) |
| Pietro Tesio #214 | Havana | march | d d D | Reinoso | 1908 | Trio |
| O. di Bella #338 | Helena polka | polka | C G F | Unknown | Nd | M1 w chords arr by A. Libardo |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| M.V. Cardilli m32c | Histoire d'un Pierrot | waltz | G D C | P. Mario Costa | 1908 | Trio ©1899 G. Muletti (Torino) librettist: Beissier |
| National Music Co. 420 | Huguenots | arias | C F D | Meyerbeer | 1896 | Trio Arr by Emilio Calamara |
| Pietro Tesio #279 | Hurrah for USA | march | G C | J. Castricone | 1918 | Trio |
| O. di Bella #211 | I Figli d'Italia | march | C F | L. Canoro | 1920 | Trio |
| M.V. Cardilli m320c | I Granatieri | polka | G | V. Valente | Nd | M1 SAMPLE (G. Gori "Il Mandolinista" |
| O. Pagani #187 | I Granatieri di Sardegna | march | C F | Cav. G. Manente | 1918 | Trio arr by Pignoloni * Giovinezza polka 1911 |
| O. Pagani #146 | I Lombardi | Pilgrim cho | D | Verdi | Nd | Trio arr by Pignoloni |
| M.V. Cardilli m749c | I Saputelli | polka | A D G | J. Zollo | 1921 | Trio |
| Pietro Tesio #112 | Ida | march | D D G | E. Solimena | 1911 | M1 Arr by Tesio |
| O. Pagani #6035 | Idola d'Incanto | waltz | C Eb Ab | Santi Tafarella | 1924 | V1 & Piano |
| P. Tesio #2002 | Ieri Sera in Giardino | polka | D | A. Rudolf | 1916 | Trio Arr by P. Tesio |
| Century #546-3 | Il Bacio | waltz | D G D | Luigi Arditi | 1903 | Trio Arr by A. La Barge |
| A. Paolilli #1093 | Il Ballo degli Angeli | mazurka | D G e C | L. Canoro | Nd | M1 w chords & M2 |
| A. Mongillo #42 | Il Canto del Cardellino | mazurka | C G F | G. Camerlingo | 1918 | Trio Arr by Montalto |
| G De Stefano #88 | Il Canto dell'Allodola | waltz | F F d | Frank C.A. Milano | 1920 | Trio |
| G De Stefano #83 | Il Coraggio | march | D G A | Frank C.A. Milano | 1919 | Trio |
| G De Stefano #40 | Il Fiore d'Autunno | mazurka | D D G | G De Stefano | 1911 | Trio |
| G De Stefano #20 | Il Fiore di Primavera | waltz | C F d F | D. Nastri | 1908 | Trio Arr by de Stefano |
| O. Pagani #275 | Il Fondo al Mare | waltz | D D G | Santi Tafarella | 1926 | Trio |
| Antonio Grauso F103 | Il Golfo Incantato | waltz | F F C Bb F | F. Fiorillo | Nd | M1 |
| O. Pagani #33 | Il Golfo Incantato | waltz | F F C Bb F | F. Fiorillo | 1915 | M1 w chords & G |
| O. di Bella #30 | Il Golfo Incantato | waltz | F F C BbF | F. Fiorillo | Nd | M2 Arr by Canora |
| O. di Bella #35 | Il Mio Dolore! | mazurka | g g G | Alfonso Longo | 1915 | Trio Arr by Gioè |
| Antonio Grauso F105 | Il Mio Ideale | waltz | A F A D | Paolo Bolognese | 1906 | M1 w chords; di Bella |
| O. Pagani #106 | Il Padre della Vittoria | march | D D G | Louis Gaston Ganne | Nd | M2 only arr by Pignoloni (LGG: 1862-1923) |
| G De Stefano #14 | Il Pensiero d'amore | waltz | A & D | G De Stefano | Nd | M1 w chords & M2 |
| A. Paolilli #1123 | Il Ponte dei Sospiri | waltz | D G C | L. Canoro | 1928 | Trio (Canoro © 1928) |
| M.V. Cardilli m597c | Il Primo Amore | waltz | D f# G C e | S. Pizzuti | 1907 | M1 & G © Stephan Pizzuti |
| Antonio Grauso F106 | Il Primo Bacio | waltz | D A G e D | G. Silvestri | Nd. | M1; di Bella, Nd |
| M.V. Cardilli m8c | Il Primo Bacio | mazurka | D A G e D | G. Silvestri | Nd | Trio |
| Pietro Tesio #113 | Il Primo Passo | polka | G D C | A. di Bella | 1912 | Trio |
| G De Stefano #42 (?) | Il Progresso | march | D D G | A. Bellano | 1916 | Trio |
| O. Pagani #184 | Il Ritorno (Pietro's Retu | march | A D | P. Deiro | Nd | M1 w chords Arr by Pignoloni |
| Antonio Grauso F101 | Il Sorriso | waltz | A D G e A | Saverio Russo | 1910 | M1 w chords; di Bella, Nd |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| O. di Bella #4 | Il Trionfo dei Mandolin | march | C F | L. Canora | 1913/194 | M1 w chords & M2 |
| Antonio Grauso F101 | Il Trionfo d'Italia | march | G D | Saverio Russo | 1912 | M1 only; di Bella |
| G De Stefano #89 | Il Trionfo Italiano | march | G G C | F. L. Grossi | 1920 | Trio |
| Century Music 555-2 | Il Trovatore | selections | a A D | Verdi | 1903 | M1 only |
| O. Pagani #80 | Il Trovatore | selections | e a E A D | Verdi | N1915 | M1 & M2 Arr by Pignoloni |
| G De Stefano #28 | Il Trovatore | Fantasia | various | Verdi | 1908 | Trio |
| National Music Co. | Il Trovatore | selections | various | Verdi | 1897 | M1 & G Arr by Emilio Calamara |
| O. Pagani #61 | Il Ventaglio della Regin | waltz | C G F C | E. Becucci | Nd | Trio arr by Pignoloni |
| G De Stefano #1 | Il Vesuvio | Quadrille | F Bb g F | G De Stefano | 1899 | Trio: V1, V2, clarinet, piano |
| O. Pagani #231 | Inno dei Fascisti | march | C | G. Blanc | Nd | Trio |
| A. Paolilli #1043 | Inno dei Lavoratori | hymn-mar | G C | Amintore Galli | Nd | M1 & M2 Orig. pub 1886. (b1845-d1919) NN |
| O. di Bella #56 | Inno dei Lavoratori | hymn-mar | G C | Amintore Galli | 1915 | Trio Arr by Canoro |
| O. Pagani #7 | Inno dei Lavoratori | hymn-mar | G C | Amintore Galli | Nd | Trio Arr. By Pignoloni. Rid. By Laparini |
| A. Paolilli #1044 | Inno di Garibaldi | march | G D C | Alessio Olivieri | Nd | M1 w chords & M2 NN |
| Antonio Grauso F103 | Inno di Garibaldi | march | G D C | Alessio Olivieri | Nd | M1 w chords Arr by G. La Malfa NN |
| Pietro Tesio #110 | Inno Garibaldi & I Bers | march | G | Alessio Olivieri & U | 1911 | Trio Arr by Esposito |
| Pietro Tesio #94 | Inno Garibaldi & I Bers | march | G | G. La Malfa & unkno | Nd | G only |
| Pietro Tesio #329 | Insonnia | polka | G e C | Saverio Faruzzi | 1921 | Trio Arr by Tesio |
| Antonio Grauso F102 | Intermezzo Sinfonico | arias | d | P. Mascagni | 1908 | M1; di Bella |
| O. di Bella #237 | Irene | mazurka | C G F | L. Canoro | 1921 | Trio © Canoro 1921 |
| A. Paolilli #1101 | Irene | schottische | D A G | F. de Leo | 1928 | Trio |
| M.V. Cardilli #NN | Irma | mazurka | C G F | M.V. Cardilli | Nd | M1 © Dec. 1909/Jan. 1910 |
| O. Pagani #319 | Irresistible | tango | C C F | Logatti | 1934 | M1 w chords arr by Don Flamingo |
| Pietro Tesio #312 | Italia | march | D D G | G.M. Messina | 1920 | Trio Arr by Tesio |
| C. Petrucci | Italia Irredenta | march | D & G | Caesar Petrucci | 1916 | M1 & M2 manuscript |
| G. Leone #23 | Italy's Day | march | C C F d | Luigi D'Amico | 1919 | Trio Arr by Geluso |
| Pietro Tesio #280 | Jennie | polka | G D C | Ausonio Pellacani | 1918 | Trio |
| M.V. Cardilli | Josephine | mazurka | a | E. Richieda | Nd | M1 SAMPLE LOC 1924 recording "Giuseppina" |
| Antonio Grauso F105 | Jubiliant | polka | C C F | Luigi Porrazzo | 1904 | M1; transferred di Bella 1932 |
| Unknown Pub. #NN | Kroll's | waltz | D | Lumbye | Nd | M1 SAMPLE |
| G De Stefano #47 | Kroll's 1,2,3, & 4 | waltz | G Eb | Lumbye | 1856? | piano score from de Stefano store |
| O. di Bella #282 | La Bella | mazurka | a A C | F. Greco | 1925 | M1 w chords & M2 Arr by Gioè |
| G De Stefano #82 | La Bella Argentina | waltz | F | S. Siave | Nd | M1 w chords SAMPLE |
| M.V. Cardilli m316c | La Bella Bruna | polka | A A D | A. Gilardenghi | Nd | M1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| O. di Bella #150 | La Bella Bruna | polka | A A D | M. Pellacani** | Nd | M1 & M2. M.V.Cardilli m316c |
| G De Stefano | La Bella di Venezia | polka | A E D | G De Stefano | Nd | M2 only |
| G De Stefano #25 | La Bella Fiorentina | polka | D | G De Stefano | Nd | M1 w chords SAMPLE |
| M.V. Cardilli m594c | La Bella Maria | polka | G G C | F. di Leo | 1918 | Trio © 1919 |
| O. di Bella #105 | La Bella Palermo | waltz | D d G | J. Lidestri | 1918 | Trio |
| O. Pagani #135 | La Bella Partenope | waltz | D d D G | G. Silvestri | Nd | Trio |
| A. Paolilli #1061 | La Bella Piemontese | march | G G C | Unknown | 1926 | Trio Arr by A. Paolilli |
| G. Leone Pub. #21 | La Bella Siciliana | mazurka | e e G | F. Attanasio | 1919 | M1 & M2 asgnd: Cardilli m721c |
| O. Pagani #282 | La Bella Siciliana | tarantella | G G C | Santi Tafarella | 1926 | Trio |
| John Cerruti #NN | La Bella Triestina | mazurka | d d F | J. Zollo | 1957 | M1 w chords (Cardilli, 1921, collection #746 |
| G. De Stefano #NN | La Bella Venezia | waltz | A E D | G. De Stefano | 1905 | M1 |
| Antonio Grauso F107 | La Brunetta | polka | d F D | S. Persico | 1899 | M1; di Bella, 1932 |
| A. Paolilli #1130 | La Cantata dei Pastori | in 6/8 | G | B.C. Vairo | 1928 | Trio |
| M.V. Cardilli m49c | La Canzone dell'Usigno | waltz | F | C. Zeller | 1911 | M1 |
| A. Paolilli #1063 | La Canzone dell'Usigno | waltz | C | C. Zeller | Nd | Trio |
| O. Pagani #123 | La Capricciosa | polka | D G | F. de Bueris | 1916 | M1 w chords |
| G De Stefano #NN | La Citta dei Fiori | waltz | G b C | G De Stefano | 1920 | Trio |
| M.V. Cardilli m590c | La Civettuola | polka | C a F | Alf. Anelli | 1919 | piano only |
| G De Stefano #NN | La Civettuola | polka | e | Alf. Anelli | Nd | M1 SAMPLE © 1919 Cardilli |
| G De Stefano #44 | La Croce Rossa | polka | C G F C F | G De Stefano | 1911 | Trio |
| O. di Bella #340 | La Cumparsita | tango | a | Matos-Rodriquez | 1953 | M1 Arr by A. Libardo |
| O. Pagani #328 | La Cumparsita | tango | g | Matos-Rodriquez | 1934 | Trio Arr by Don Flamingo |
| O. di Bella #34 | La Dolce Cristina | mazurka | e G C | L. Canora | 1915 | Trio |
| O. Pagani #273 | La Donna Curiosa | polka | G D C | Santi Tafarella | 1926 | Trio |
| Antonio Grauso F101 | La Farfalla | mazurka | G e e | L. Fiorillo | Nd. | M1 w chords; di Bella, Nd |
| A. Paolilli #1095 | La Fata Rossa | mazurka | G D C | L. Canoro | Nd | M1 & M2 (© 1928 Canoro) |
| Antonio Grauso F102 | La Fleur de Paris | waltz | A D A | Saverio Russo | Nd. | M1 w chords |
| G De Stefano #NN | La Fleur de Paris and N | waltzes | a e | S. Russo; di Leo | Nd | M1 SAMPLES |
| O. Pagani #128 | La Forza del Destino | aria | G | G. Verdi | Nd | Trio Arr by J. Cerruti |
| O. Pagani #6041 | La Furioso | tarantella | F F Bb | Santi Tafarella | 1924 | V1 & Piano |
| G De Stefano #67 | La Giardiniera | mazurka | A f# D | V. Costanzo | 1916 | Trio |
| O. di Bella #94 | La Gioia | march-poll | G G C | H. Ciauri | 1918 | Trio |
| O. Pagani #334 | La Golondrina | waltz | F | Narciso Serradel | 1935 | Trio Arr by Don Flamingo |
| O. Pagani #246 | La Gondola | mazurka | D A G | Santi Tafarella | 1924 | Trio arr by A. Ziri |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| O. Pagani #6039 | La Gondola | mazurka | Eb Bb Ab | Santi Tafarella | 1924 | V1 Trio should be Ab |
| M.V. Cardilli m78c | La Gran Via | mazurka | F d F | Joaquin Valverde | Nd | Trio |
| O. di Bella #168 | La Gran Via (mazurka) | mazurka | D D G | Joaquin Valverde | Nd | Trio |
| O. di Bella #143 | La Gran Via (waltz) | waltz | C G C G C | Joaquin Valverde | Nd | Trio Arr by Canoro (Cardilli © 1911) |
| O. Pagani #6042 | La Infanta | tango | F F Bb | Santi Tafarella | 1924 | V1 & Piano |
| Pietro Tesio #NN | La Marseillaise | march | G | NN | Nd | M1 & G Arr by Tesio |
| O. di Bella #217 | La Montanara | mazurka | g G G | L. Canoro | 1920 | M1 w chords & M2 |
| O. di Bella #151 | La Napoletana | mazurka | d d D | L. Canoro | 1919 | M1 & M2 |
| O. di Bella #151 | La Napoletana | mazurka | d d D | L. Canoro | 1919 | piano |
| M.V. Cardilli | La Pace | waltz | C | C. Cimaglia | Nd | M1 SAMPLE |
| Pietro Tesio #115 | La Paloma | tango | G | Ch. De Yradier | 1911 | Trio Arr by P. Espositio |
| M.V. Cardilli | La Parigina | march | a A | F. di Leo | Nd | M1 SAMPLE © 1919 |
| O. di Bella #147 | La Pianola | mazurka | D A G | J. Torre | 1919 | Trio Arr by Canora |
| Pietro Tesio #236 | La Piemontese | march-twos | A E D | Pietro Tesio | Nd | M1 only |
| O. Pagani #36 | La Piu Bella! | tarantella | a A C | G.B. La Scala | Nd | Trio Arr by Canoro |
| Antonio Grauso F101 | La Regina de Fiori | polka | d F Bb | F. della Rosa | Nd | M1 |
| G. Leone #65 | La Regina della Danza | mazurka | G G C | A. Geluso | 1920 | Trio |
| O. Pagani #293 | La Regina della Rose | polka | D A G | Santi Tafarella | 1927 | Trio arr by A. Ziri |
| G De Stefano #73 | La Scherzosa | polka | G | D. Ciolfi | Nd | M1 w chords SAMPLE |
| O. di Bella #215 | La Schiava Turca | mazurka | g g G C | L. Canoro | 1920 | M1 w chords & M2 |
| M.V. Cardilli m477c | La Scintillante | schottische | F C F | F. della Rosa | Nd | Trio |
| Antonio Grauso F107 | La Scoperta del Polo Nc | waltz | a d D | Paolo Bolognese | 1909 | M1 & M2 |
| M.V. Cardilli m68c | La Sérénade | waltz | E e | Olivier Métra | 1911 | M1 only Arr by Cardilli |
| G. De Stefano #68 | La Serenata Amorosa | waltz | E E A | V. Costanzo | 1916 | Trio arr by De Stefano |
| G De Stefano #68 | La Serenata Amorosa | waltz | e E A | V. Costanzo | 1916 | M1 SAMPLE & M2 & G |
| Pietro Tesio #143 | La Serenata Italiana | waltz | G G e G C | Saxone | 1900 | M1 & M2 Arr by Tesio |
| A. Paolilli #1097 | La Signorina | polka | D A G | L. Canoro | Nd | Trio |
| Walter Jacobs, Inc | La Sirena | tango haba | d d Bb | Walter Burke | 1923 | M1 & M2 |
| Pietro Tesio #203 | La Sirena (Mermaid) | mazurka | F d g | A. di Bella | 1905 | Trio |
| Antonio Grauso F106 | La Solitudine | mazurka | G D e C G | G. Silvestri | Nd. | M1 only; later di Bella |
| M.V. Cardilli m275c | La Sorella | march | G C G | L. Gallini | Nd | Trio |
| O. di Bella #138 | La Spagnola | waltz | G g | V.D. Chiara | Nd | Trio |
| O. Pagani #122 | La Spagnoletta | waltz | a C A | F. de Bueris | 1916 | Trio |
| O. di Bella #25 | La Sposina si Contenta | mazurka | D A G | O. di Bella | 1914 | Trio |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Antonio Grauso F107 | La Stella del West Virgi | mazurka | D A G | P. Bolognese | 1909 | M1 |
| Pietro Tesio #202 | La Stella di Tripoli | mazurka | a C F | V. Berardi | 1913 | Trio |
| G De Stefano #1 | La Stella D'Italia | waltz | A D f# | G De Stefano | 1900 | M1, M2, M3 (or Mdla), G |
| G De Stefano #1 | La Stella D'Italia | waltz | A D f# | G De Stefano | 1900 | M1 w chords SAMPLE |
| G De Stefano #98 | La Stella D'Oro | march | F Bb | G De Stefano | Nd | Trio |
| Pietro Tesio #324 | La Tempesta | march | A A D | M. Rapone | 1921 | Trio Arr by Tesio |
| G De Stefano #87 | La Tenerezza | mazurka | d d F | A. Quintavale | 1920 | Trio |
| Carl Fischer # | La Tipica | polka | G D C | Carlos Curti | 1916 | M1 Arr by H.F. Odell |
| M.V. Cardilli m569c | La Tirolese Italiana | mazurka | d | F. di Leo | 1918 | Trio |
| Pietro Tesio #21 | La Tortorella | waltz | G D C | Pietro Tesio | 1900 | Trio |
| G De Stefano #26 | La Traversata dell'Ocea | polka | C G F | L. Cortese | 1908 | Trio |
| Century #1057 | La Traviata Selections | arias | F | Verdi | 1904 | Trio arr by Louis Tocaben |
| G De Stefano #34 | La Traviata Selections | arias | various | Verdi | 1904 | Trio |
| O. di Bella #73 | La Triestina March | march | G G C | F. Gallo | 1917 | Trio |
| O. Pagani #273 | La Verginella | mazurka | e G D C | Santi Tafarella | Nd | Trio Arr by A. Ziri |
| Antonio Grauso F105 | La Vezzosa | polka | D D G | G. Branzoli* | Nd. | M1; prob. di Bella. |
| G De Stefano #NN | La Visione d'Amore | polka | F C | G De Stefano | Nd | M1 w chords SAMPLE © 1892 |
| G De Stefano | La Visione d'Amore | polka | F C Bb | G De Stefano | 1892 | Trio: V1, V2, piano Arr by B. Milano |
| G De Stefano #96 | La Vita Allegro | polka | G G C | Domenic(k) Falcon | 1922 | Trio |
| Pietro Tesio #1002 | La Vita e un Sogno | waltz | e G C | Carol Decker | 1916 | Trio Arr by Tesio |
| G De Stefano #95 | La Voce del Popolo | march 6/8 | G G C | G De Stefano | 1921 | Trio |
| Pietro Tesio #137 | Labbra Coralline | mazurka | C G F | E. Becucci | 1922 | Trio Arr by Tesio |
| O. di Bella #145 | Labbra Corralline | mazurka | C G F | E. Becucci | Nd | Trio © Becucci (Arr. Tesio 1912) |
| M. V. Cardilli m232c | Labbra Corralline | mazurka | Eb | E. Becucci | Opus 206 | Piano pg.1 only SAMPLE |
| Antonio Grauso F103 | L'Affabilita | mazurka | A E | Paolo Bolognese | 1906 | M1 w chords, transfer di Bella |
| G De Stefano #86 | L'Allegrezza nella matti | waltz | D | Frank C.A. Milano | Nd | M1w chords SAMPLE |
| Pietro Tesio #148 | L'Amore di un Angelo | waltz | G D C | L. Fiorentini | 1913 | Trio arr by Pietro Tesio |
| Pietro Tesio #148 | L'Amore di un Angelo | waltz | G D C | L. Fiorentini | 1913 | M1 & M2 Arr by Tesio |
| O. di Bella #46 | L'Argentina | polka | C G F | L. Canora | 1915 | Trio |
| Antonio Grauso F103 | Lasciali Dir | mazurka | G D C | G. Giacomantonio | Nd. | M1 w chords; di Bella. |
| Pietro Tesio #117 | Laurestina | waltz | A A D | Ferdinand Guarnier | 1911 | Trio |
| Vincent Leon & Boosey | L'Aurora | waltz | A D | Carlo Carciotto | 1892 | M1 & M2 arr by Vincent Leon |
| Antonio Grauso F101 | L'Aurora (Break of Day | waltz | E E A | R. de Socio | 1910 | M1 w chords; transferred di Bella |
| G De Stefano | Le 3 Stelle del Oriente; | schottische | C G G | G De Stefano | Nd | M1 SAMPLE |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pietro Tesio #147 | Le Campane di Cornevi | selections | D A G C | B. Plaquette | 1913 | Trio Arr by M. Pellacani |
| M.V. Cardilli #NN | Le Nozze d'Argento | waltz | D D G | D. Ciolfi | Nd | M1 & M2 w chords (Grauso F-107) |
| Antonio Grauso F105 | Le Réve d'Amour | waltz | A E D b A | Saverio Russo | Nd | M1 only; prob. Di Bella |
| O. Pagani #137 | Le Serene | mazurka | F D G | Santi Tafarella | 1925 | M2 only |
| O. Pagani #137 | Le Violette | polka | D G D | G. Silvestri | 1916 | Trio Arr. Rid by Pignoloni |
| G. Leone #34 | L'Ecco delle Onde | waltz | D D G | A. Geluso | 1919 | Trio |
| G De Stefano #71 | L'Eco dell Oriente | march | d F D | Clausino Rossetti | 1917 | M1 w chords & M2 |
| G De Stefano #41 | L'Eco Mandolinisti | polka | D A G | A. Bellano | 1911 | Trio |
| O. di Bella #166 | L'Elisir d'amore (Una F | arias | C a C | Donizetti | Nd | Trio arr. By Canoro |
| G. De Stefano #84 | Leonora | waltz | F d F | Frank C.A. Milano | 1920 | Trio |
| Pietro Tesio #NN | Les Patineurs | waltz | A A D A | E. Waldteufel | 1909 | no gutiar |
| Pietro Tesio #NN | Les Sirens | waltz | G G C | E. Waldteufel | Nd | M2 only |
| O. di Bella #194 | Liberta dei Prigionieri | march | D | R. Orlando | 1920 | Trio arr by Canoro |
| O. di Bella #70 | Lieto Avvenire | mazurka | g g G | O. di Bella | 1917 | Trio |
| O. Pagani #295 | Lieto Passato | waltz | G G C | Santi Tafarella | 1927 | Trio |
| G De Stefano #15 | L'impressione d'amore | mazurka | D G C G | G De Stefano | 1908 | Trio |
| Francesco Pennino | L'Incantevole | mazurka | a a C | J. Gioè | 1924 | M1 |
| Francesco Pennino | Linguaggio Amoroso | waltz | G D C | Paolo Bolognese | 1927 | M1 |
| O. Pagani #138 | L'Ipnotisme | polka | D A G D | G. Silvestri | 1916 | Trio |
| Antonio Grauso F104 | Little Boys | polka | D A G | Paolo Bolognese | 1906 | M1 w chords; di Bella |
| Pietro Tesio # ? | Little Gypsy | mazurka | F | J. LoCascio | 1917 | M1 |
| G De Stefano #32 | Lo Rusignuolo (Usignuc | waltz | G | Rene Jullien | Nd | M1 SAMPLE 1911 Torino |
| O. Pagani #324 | Lo Spirito | polka | F F Bb | Santi Tafarella | 1924 | V1 & Piano |
| Antonio Grauso F106 | Lo Sport | waltz | G C D G | G. Silvestri** | Nd. | M1; di Bella, Nd |
| Pietro Tesio #201 | Lo Sport | waltz | G C D G | G. Silvestri | 1906 | Trio arr by Pietro Tesio |
| O. Pagani #324 | Loca! | tango | a | Manuel Joves | 1934 | M1 w chords arr by Don Flamingo (1922 pub) |
| Pietro Tesio #120 | Loin du Bal | waltz | A D A | Ernest Gillet | 1911 | Trio (Century, 1903) |
| Pietro Tesio #120 | Loin du Bal | waltz | A D A | Gillet | 1911 | Trio Arr by P. Esposito |
| Pietro Tesio #319 | L'Ombra del Sorriso | mazurka | G D C | P. Tucciarone | 1920 | Trio |
| M.V. Cardilli m51c | London | march | G e C | G. Sgallari | Nd | M1 |
| Antonio Grauso F101 | Lontane Memorie | mazurka | d d F | Paolo Bolognese | 1914 | M1 w chords; transfer di Bella, 1932 |
| O. Pagani #6036 | Lontano | waltz | F F Bb | Santi Tafarella | 1924 | V1 & Piano |
| O. Pagani #6036m | Lontano | waltz | F F Bb | Santi Tafarella | 1924 | M1 |
| O. di Bella #154 | Lotta d'Amore | waltz | A E A D | F. Della Rosa (G.) | Nd | Trio Arr by L. Canoro © 1922 5-band parts |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| O. Pagani #82 | Lotta D'Amore | waltz | A E A D | F. Della Rosa | 1915 | Trio. Arr by Pignoloni |
| G De Stefano #19 | Love and Passion | waltz | G C F | Basile Milano | 1908 | Trio ©1897 Milano |
| G De Stefano #10 | Lovely Butterfly | polka | C F | G De Stefano | 1908 | Trio |
| G De Stefano #48 | Love's Experience | mazurka | G D C | Jerome Gioffrè | 1908 | Trio |
| Pietro Tesio #24 | Lucia | mazurka | D A D G | Pietro Tesio | 1900 | M1 only |
| O. di Bella #146 | Lucia di Lammermoor | sextet in 3 | C | Donizetti | Nd | Trio arr by L. Canoro |
| O. Pagani #49 | Lucia di Lammermoor | Sextet | C | Donizetti | Nd | Trio Arr by Pignoloni |
| Pietro Tesio #181 | Luisa | mazurka | D F f# | F. Della Rosa | Nd | Trio |
| Antonio Grauso F101 | Luna Park | mazurka | D & G | A. D'Agostino | 1904 | M1 w chords; di Bella |
| Pietro Tesio #519 | Luna Park | march-two- | G | J. Giarratana | 1918 | Trio |
| Antonio Grauso F103 | Luna Park waltzes | waltz | G C F | A. D'Agostino | 1904 | M1 w chords; di Bella |
| G De Stefano #46 | Madalena | waltz | G D G | E. Waldteufel | 1908 | Trio Arr by De Stefano |
| O. Pagani #86 | Maddalena | polka | G D C | F. della Rosa | Nd | Tro |
| O. di Bella #320 | Malicious polka | polka | G D C | O. di Bella | Nd | M1 only manuscript |
| O. di Bella #325 | Mama Fany | polka | G D C | O. di Bella | 1936 | Trio. Arr by Canoro (source: Joe Binder) |
| O. di Bella #331 | Mandolin Mazurka | mazurka | d d F | O. di Bella | 1949 | Trio |
| O. di Bella #99 | Mandolinisti Siciliani | polka | G D C | A. Geluso | 1918 | M1 |
| A. Paolilli #1054 | Marando | waltz | A E D | D.A. Figliuzzi | 1926 | Trio |
| Jerome Remick | Marche des Petits Pierr | march | d D G | Auguste Bosc | 1910 | M1 w chords. Arr. Louis Tocoben (G. Grossi ?) |
| A. Paolilli #1069 | Marcia Gloriosa | march | G D C | E. Carosio | 1927 | Trio Arr by D.A. Figliuzzi |
| Antonio Grauso F102 | Marcia Indiana | march | G e G | Adolfe Sellenick | 1913 | M1; Arr. Bolognese , prob. Di Bella. |
| A. Paolilli #1114 | Marcia Popolare (Italia | march | G C | F. de Leo | 1928 | Trio Arr by de Leo |
| Antonio Grauso | Marcia Reale alla casa d | march | D G | Giuseppe Gabetti | Nd | piano (1796-1862) |
| Antonio Grauso F104 | Marcia Reale d'Italia | march | D G | Giuseppe Gabetti | Nd | M1 adopted 1861; composed 1831 |
| O. di Bella #319 | Margaret | polka | G D C | O. di Bella | 1936 | M1 w chords & G |
| Antonio Grauso F103 | Margaretella | polka | G D G e G | F. della Rosa | Nd | M1 w chords; di Bella Nd #NN |
| O. Pagani #4000 | Maria Abriani | march | F Bb | Frank Romano | 1916 | piano |
| O. Pagani #158 | Maria, Mari | waltz | d D | E. de Capua | Nd | M1 Arr by Pignoloni |
| O. di Bella #160 | Maria, Mari & O Sole Mi | waltzes | D D G | E. di Capua et.al. | Nd | Trio |
| O. Pagani #158 | Maria, Mari! | serenade | d D | E. di Capua | Nd | M1 & G |
| Pietro Tesio #528 | Maria, Mari! | serenade | d D | E. Di Capua | 1915 | M1 & G |
| O. di Bella #186 | Marietta | polka | D D G | L. Canoro | 1920 | Trio |
| R. Catalano | Marsala Bella! | polka | e e G | G. Tarantola | 1918 | M1 O. Pagani #215 1919 |
| O. di Bella #326 | Marsala Mia! | mazurka | a C C | R. Carovaglia | Nd | M1 & M2 (A. Paolilli #1019) (#9 G. Leone 1918?) |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Unknown Toschi ms | Marsala Mia! | mazurka | a a C | R. Carovaglia | Nd | M1 & M2 Arr. Toschi via G.Gallo |
| O. Pagani #200 | Marsala Mia! | mazurka | b b D | R. Carovaglia | Nd | M2 only Arr by Tarantola & Pignoloni |
| G. Leone #9 | Marsala Mia! | mazurka | b D D | R. Carovaglia | 1918 | Trio Arr by Geluso |
| O. di Bella #177 | Martha Selections | medley | C A | Flowtow | Nd | Trio Arr by L. Canoro |
| Pietro Tesio # | Martha Selections | arias | various | Flowtow | 1906 | Trio Arr by P. Esposito |
| O. di Bella #299 | Massa's in the Cold Gro | Fox Trot | D G | Stephen Foster | 1933 | M1 Arr by Gioè |
| Unknown Manuscript | Maz. della Scioglidita | mazurka | a & A | Unknown | Nd | M1 |
| Antonio Grauso F105 | Mazurka Brilliante | mazurka | D A G | G. Branzoli* | Nd. | M1; #153 di Bella. |
| O. di Bella #114 | Mazurka Fantastica | mazurka | G C G C | G. Mongeluzzi | 1918 | M1 w chords & M2 |
| O. Pagani #198 | Mefistofele selections | various | E A F g C | A. Boito | Nd | M1 Arr. Flaminio Pignoloni |
| Messina Music Co. | Men of America | march | Eb | Bruto V. Giannini | 1918 | Piano Perley A. Child, lyrics |
| Pietro Tesio #256 | Menelick African Ragtir | polka | a D d | Pietro Tesio | 1915 | Trio |
| Antonio Grauso F103 | Mentre Dormive | waltz | G e C | de Angeli | Nd. | M1 w chords; later Di Bella |
| O. di Bella #316 | Michael | waltz | G e C | O. di Bella | 1935 | Trio arr. Canoro |
| O. di Bella #173 | Migliavacca | mazurka | DA G | Augusto Migliavacc | Nd | M1 & M2. no guitar (Cardilli, 1919) (V. Arienzo-arr) |
| Pietro Tesio #521 | Mignonette | mazurka | C G F | Louis Tesio | 1918 | Trio + Clarinet |
| Pietro Tesio #121 | Military Parade | march | D G | A. Gilardenghi | 1911 | Trio arr by P. Esposito |
| G De Stefano #70 | Mio Amico | waltz | G G C | F. L. Grossi | 1917 | M1 w chords |
| Pietro Tesio #81 | Mio Sogno | polka | A A E | E. Carosio | 1907 | Trio |
| Pietro Tesio #271 | Miracolo | waltz | D G G | Frank Tesio | 1917 | Trio |
| O. Pagani #320 | Mocosita | tango | g/D | G.H. Matos | 1934 | M1 w chords; Edward Marks 1934 |
| Pietro Tesio #523 | Monterosano | mazurka | G G C | di Martino | 1915 | Trio Arr by Tesio |
| M.V. Cardilli m548c | Monterosano | mazurka | G G e | di Martino | Nd | M1 & M2 |
| G. De Stefano # | Moonlight Excursion | schottische | G D C | G. De Stefano | 1892 | Trio: V1, V2, piano |
| Pietro Tesio #61 | My Dolly | polka | C G F | F. Parascandolo | 1903 | Trio |
| A. Paolilli #1020 | My Golden Star (Mia St | waltz | G D C | L. Martini | Nd | Trio (NOT Golden Star-di Bella) |
| M.V. Cardilli m280c | My Golden Star (Mia St | waltz | G D C | L. Martini | Nd | TRIO (NOT Golden Star-di Bella |
| Pietro Tesio #82 | My Golden Star (Mia St | waltz | G D C | L. Martini | 1907 | M2 (NOT Golden Star-di Bella) |
| O. di Bella #312 | My Love | tango | a F A | J. Gioè | Nd | Trio |
| O. Pagani #NN | Nabucco Overture | various | D g G | Verdi | Nd | M2 Arr. Flaminio Pignoloni |
| Mascot Publishing Co. | Neemah! | march-swi | F | Colombino Arona | 1905 | piano Tesio's publishing co. First Series |
| Pietro Tesio #NN | Neemah! | Two-step/ | G D G | Colombino Arona | 1904 | Trio Isobel Reynolds-lyrics |
| Pietro Tesio #323 | New Alexandria | polka | C C F | Joseph Nicomede | 1920 | Trio |
| O. di Bella #329 | New Jersey | polka | G D C | O. di Bella | 1949 | Trio |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pietro Tesio #28 | New York | march | G D C | P. Tesio | 1900 | M1 |
| Pietro Tesio #238 | New York Life | polka | F F Bb | G. Manganaro | 1911 | M1 *not Mel Bay. |
| Pietro Tesio #28 | New York March | march | G D C | Pietro Tesio | 1900 | Trio & M2 (1895, Monticone's Il Mandolino) |
| Pietro Tesio #28 | New York March | march | G D C | Pietro Tesio | 1906 | Piano Mascot Publishing (Tesio's other) |
| Pietro Tesio #? (?) | New York Rapid Transi | polka | G D C | Pietro Tesio | 1905 | M1 only |
| Pietro Tesio #62 | Niagara | mazurka | C a F | A. Porpora | 1907 | Trio |
| Pietro Tesio #529 | Ninfa D'Argento | mazurka | C & G | Carl Heins | 1918 | Trio |
| M.V. Cardilli m565c | Ninfea Bianca | mazurka | e | F. di Leo | 1918 | Trio |
| M.V. Cardilli m636c | Non più Lacrime | waltz | e G C | E. Becucci | Nd | M1 w chords |
| Pietro Tesio #282 | Non ti Scordar | polka | G e C | John Romeo | 1908 | Trio Arr by Tesio |
| O. Pagani #97 | Norma | fantasia | e G E | Bellini | Nd | M2 rid. Silvestri Arr. Pignoloni |
| A. Paolilli #1040 | Norma polka | polka | G G C | D.A. Figliuzzi | 1926 | Trio |
| G De Stefano #36 | Norma Selections | arias | d D | Bellini | Nd | Trio arr. G De Stefano |
| O. di Bella #172 | Norma Selections | arias | d F | Bellini | Nd | Trio |
| M.V. Cardilli m100c | Nostri Amici | march | G D e G | V. Favava | 1917 | Trio © transfer to Cardilli |
| M.V. Cardilli NN | Notte Andalusa | waltz | d | Alvaro Stroncone | Nd | M1 SAMPLE |
| M.V. Cardilli m640c | Notte Andalusa | waltz spag | d F D | Alvaro Stroncone | 1920 | piano Arr by A. Bonsignore (1944, arr. DiCenzo) |
| Francesco Pennino | Notte d'Aprile | mazurka | e G C | Paolo Bolognese | 1927 | M1 |
| O. di Bella #38 | Notte d'Estate | mazurka | d d D | L. Canora | 1915 | Trio |
| A. Paolilli #1098 | Notte d'Incanto | mazurka | a C C | L. Canoro | Nd | M1 & M2 © Canoro 1924 |
| Antonio Grauso F101 | Notte Stellata | waltz | G D A F d I | Ciro di Bella | 1908 | M1 w chords |
| Pietro Tesio #172 | Nuovo Italia | march | G G C | G. M. Messina | 1915 | Trio |
| Pietro Tesio #119 | Nymphs (Le Ninfe) | waltz | e G C | E. Mariocelli | 1911 | Trio |
| O. di Bella #203 | O Scimi 'e Brodue' | canzonetta | G C | L.Canoro/P.L. Espos | 1920 | M1 & lyrics (complete) |
| A. Paolilli #1066 | Occhi Belli | waltz | a C e | G. Metallo | 1927 | Trio Arr by D.A. Figliuzzi |
| O. di Bella #208 | Occhi Celesti | mazurka | G D C | L. Canoro | 1920 | Trio |
| A. Paolilli #1042 | Oh! (O!) Anna | polka | G D C | F. di Leo | 1926 | Trio |
| Antonio Grauso F103 | Olga | polka | A A D | Felice de Matteo | Nd | M1 w chords; prob transfer di Bella. |
| O. Pagani #277 | Olga | polka | G G C | Santi Tafarella | 1926 | Trio Arr by Ziri |
| O. Pagani #31 | Onde del Danubio | waltz | C C F C | J. Ivanovici | Nd | M1 only. Arr. Pignoloni |
| M.V. Cardilli m748c | Onore e Bacco | tarantella | F C a C G | James Zollo | 1921 | Trio |
| M.V. Cardilli m748c | Onore e Bacco | tarantella | F C a G | James Zollo | 1921 | Trio |
| G De Stefano | Our Treasure is Happin | waltz | D b | G De Stefano | Nd | Trio |
| O. di Bella #53 | Over the Waves | waltz | G C | J. Rosas | Nd | Trio Arr by Canora |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pietro Tesio | Pace Gloriosa | march | C F F | H. R. Oteri | 1913 | Trio |
| Manuscript | Paese Mio | mazurka | G e C | S. Brancaccio | 1951 | M1 w chords |
| M.V. Cardilli #00 | Pagliacci | selections | a d e | Leoncavallo | 1913 | Trio Arr by Cardilli |
| Pietro Tesio #340 | Pallide Viole | mazurka | D D G | Joseph Ferraro | 1920 | Trio Arr by Tesio |
| O. di Bella #115 | Palmira | polka | D D G | G. M. Messina | 1918 | Trio arr by J. Gioè © 1919 13303 |
| Pietro Tesio #250 | Panama | Intermezzo | D D G | Michelangelo Pellac | 1913 | Trio |
| O. di Bella #18 | Paradiso | waltz | C G F | L. Canora | 1913 | Trio |
| Pietro Tesio #NN | Pardon Me | polka | G | G. de Luca | Nd | M1 w chords sample |
| Unknown pub. | Parfumee | polka | D b G | G. Sgallari | Nd | M Solo Dedication Tentarelli (Tesio) |
| O. di Bella #184 | Parigina | polka | D A G | G. Ciociano | Nd | M1 & G |
| Pietro Tesio #85 | Parigina | polka | D A G | G. Ciociano | Nd | M2 & G |
| Pietro Tesio #85 | Parigina | polka | D A G | G. Ciociano | 1907 | M1 Arr by Tesio |
| O. di Bella #72 | Parla d'Amore | waltz | d F D | O. di Bella | 1917 | Trio |
| A. Paolilli #1100 | Parole d'Amore | waltz | G D C | Borcovitz * F. Bosco | Nd | Trio Arr by F. L. Grossi |
| G. Leone #29 | Paroline D'Amore | polka | D A G | Joe Lazio | 1919 | Trio |
| Pietro Tesio #NN | Partant pour la Syrie | march | C | N.N. | Nd | M1 & G Arr by Tesio |
| Pietro Tesio #267 | Pasqualina | polka | D A G | A. Gilardenghi | 1915 | Trio |
| G De Stefano #53 | Patetico | waltz | D d D | Costanza | 1915 | Trio |
| M.V. Cardilli m472c | Patria Mia | waltz | G G C | G. Silvestri | Nd | M1 SAMPLE & M2 |
| O. Pagani #136 | Patria Mia! | waltz | G C e G | Giuseppe Silvestri | 1916 | Trio Arr by Pignoloni |
| O. Pagani #268 | Pazzarella | polka | D A G | Santi Tafarella | 1926 | Trio |
| A. Paolilli #202 | Pearl Harbor | march | F d C | C.Pisani-P. Anthony | 1942 | M1 + vocal |
| Pietro Tesio #139 | Peloritana | polka | C C F | H.R. Oteri | 1913 | Trio |
| G De Stefano #31 | Pensieri Fiumani | waltz | g D C | F. L. Grossi | Nd | Trio |
| O. di Bella #251 | Pensiero d'amore | waltz | g g Bb | Salvatore Orlando | 1921 | Trio Arr. By Canoro |
| G. Leone #1 | Per Cominciare | waltz | G C F | A. Geluso | 1918 | Trio |
| Pietro Tesio #122 | Perche Ridere | polka | G D C | B. Elenghi | 1911 | M1 Arr by P. Esposito |
| Pietro Tesio #122 | Perche Ridere | polka | G D C | B. Elenghi | 1911 | Trio AKA Polka all'Antiqua cf Che Ridere. |
| O. Pagani #47 | Perenne Rimorso | waltz | C G F | Santi Tafarella | 1929 | Trio |
| Pietro Tesio #283 | Perinda | mazurka | a C F | J. LoCascio | 1918 | M1 |
| G De Stefano #43 | Perla di Rugiada | mazurka | D b G | F. de Bueris | 1911 | Trio |
| Pietro Tesio #960 | Petit Bouquet de Roses | waltz | G D C | Adolphe Fulgenzi | 1902 | M1 only (Century) Turin 1895. |
| O. di Bella #346 | Petit Tonkinoise | polka | G G C | V. Scotto | Nd | M1 & G (Tesio: #503 "Scotto Christine" (sic) |
| G De Stefano #31 | Philadelphia Forever | march | e C a | G De Stefano | 1910 | Trio + M1 in good condition |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| G De Stefano #12 | Philadelphia Record | polka | D D G | G. De Stefano | 1908 | Trio Arr by De Stefano |
| Pietro Tesio #135 | Pianto Ignoto | waltz | d d F | P. Latorella | 1913 | Trio & mandola |
| Pietro Tesio #272 | Piccolo Zingara | mazurka | d F F | J. LoCascio | 1917 | M1 & G Arr by Tesio |
| O. di Bella #106 | Pioggia di Rose | mazurka | d d F | N.N. | 1918 | M1 & M2 9.2.1919 E462209 Trans. By J. Gioè |
| O. Pagani #62 | Pioggia di Stelle | waltz | C F C | E. Becucci | Nd | M1 & M2 Arr Pignoloni |
| O. Pagani #7252 | Pioggia di Stelle | waltz | C F C | E. Becucci | 1920 | piano acc. © 1890 G. Gori, Torino |
| O. di Bella #187 | Pioggia di Stelle | polka | G D C | L. Canoro | 1920 | Trio |
| Pietro Tesio #NN | Poet and Peasant | themes | D C | Von Suppé | Nd | Trio Arr by D. Baravalle |
| O. Pagani #5980 | Poldina Bella | tango | f | unknown | 1934 | piano Arr by Pignoloni (Folklore album) |
| G De Stefano #9 | Polka Grandioso | polka | C | G De Stefano | Nd | M1 w chords SAMPLE |
| D. Villani (MISC) | Polo Nord | march | F | Dominic Villoni | 1926 | Bb Cor |
| A. Paolilli #1045 | Pomara | mazurka | G G C | D.A. Figliuzzi | 1926 | Trio |
| G De Stefano #72 | Pompetto | polka | G | G. Sgallari | Nd | M1 w chords SAMPLE |
| Pietro Tesio #536 | Ponte d'Oro polka | polka | D A G | F. Ciccia | 1919 | M1 w chords |
| Pietro Tesio #284 | Pony Express | polka | C C F | Ed. Ferrucci | 1918 | Trio Arr by Tesio |
| Francesco Pennino | Prediletta | mazurka | a e C | Donato Montano | Nd | M1 |
| Antonio Grauso F106 | Primavera | mazurka | G D e G | G. Silvestri | Nd | M1; di Bella, Nd |
| Pietro Tesio #NN | Primavera D'Amore | mazurka | e G e C | V. Berardi | 1913 | M1 |
| O. di Bella #219 | Prime fiamme | mazurka | d d F | L. Morelli | 1920 | Trio |
| A. Paolilli #1046 | Primi Passi | polka | G G C | E. Carosio | Nd | Trio |
| O. Pagani #76 | Principe di Piemonte | march | A A D | D. Guarino | 1914 | M1 & M2 arr by Pignoloni |
| O. di Bella #88 | Principe di Udine | march | G C | A. Geluso | 1917 | M1 w chords & M2 |
| Pietro Tesio #239 | Profumi Orientale | waltz | C G | G. Belenghi* | 1912 | M1 only Arr by Tesio |
| O. Pagani #259 | Profumo d'amore | waltz | e E G | Santi Tafarella | 1925 | Trio |
| G De Stefano #18 | Promise Me | polka | C | G De Stefano | Nd | M1 w chords SAMPLE |
| Antonio Grauso F101 | Prosperity | march | C C F | G. Giacomantonio | Nd. | M1 w chords; di Bella, Nd |
| Pietro Tesio #328 | Puglie Bella | polka | G e C | Saverio Faruzzi | 1921 | Trio Arr by Tesio |
| O. Pagani #323 | Pupilla | polka | C F | L. Canoro | 1921 | M1 & G |
| O. di Bella #75 | Quadriglia Amblas! & Ir | marches | D | N.N. | 1917 | M1 w chords Arr. L. Canoro |
| O. di Bella #262 | Quadriglia Barese | tarantella | a A C | Spilitros | 1925 | Trio |
| O. di Bella #56 | Quadriglia Busce | quadriglia | G C | unknown | 1925 | Trio arr. By L. Canora |
| Antonio Grauso F102 | Quadriglia Napoletana | quadriglia | d F e G | No Name | Nd. | M1; di Bella 1932 ? |
| Francesco Pennino | Quadriglia Napoletana | contradanz | F C Bb | Francesco Pennino | Nd | M1 |
| M.V. Cardilli m750c | Quanta Belta' | Quadriglia | C F C e G | J. Zollo | 1921 | Trio |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| O. di Bella #195 | Quanto sei bella | mazurka | D A G | L. Canoro | Nd | Trio |
| G De Stefano #NN | Queen Venus | schottische | C G a F | G De Stefano | 1908 | Trio |
| O. Pagani #326 | Queja Pampera | tango | f F | Barajas | 1934 | M1 w chords; Edward Marks 1934 |
| O. di Bella #318 | Radio | waltz | G D C | O. di Bella | 1936 | Trio |
| O. di Bella #125 | Recondite Armonie | polka | C G C F | H. Ciauri | 1918 | Trio |
| O. di Bella #63 | Regno d'Italia | march | D D G | L. Canora | 1915 | M1 w chords & M2 |
| Antonio Grauso F104 | Remembrance of Naple | waltz | d D G e G | G. La Malfa | Nd. | M1; di Bella |
| O. di Bella #155 | Reminiscenze | waltz | d d F | L. Morelli | N.d | Trio |
| A. Paolilli #1082 | Ricci Biondi | mazurka | D D G | D.A. Figliuzzi (?) | 1927 | Trio Arr by Figliuzzi (source: Joe Binder) |
| O. Di Bella | Ricciolini Neri | mazurka | D A D G | G. Provenza | 1917 | Trio Arr by Canoro |
| Pietro Tesio #72 | Ricordi Egiziani | waltz | G G C | G. Racca | 1907 | M1 & G (Di Bella, accordion) |
| O. di Bella #117 | Ricordo dell'Arenella | waltz | E A D | F. della Rosa | Nd | Trio arr by J. Gioè |
| M.V. Cardilli m563c | Ricordo di Venezia | waltzes | G D | F. di Leo | 1918 | Trio |
| O. di Bella #57 | Rigoletto | arias | c e D | Verdi | Nd | M1 w chords |
| Pietro Tesio #00 | Rigoletto | selections | C G C F | Verdi | 1906 | Trio Arr by D. Baravalle |
| Pietro Tesio #212 | Rigoletto | arias | various | Verdi | 1906 | Trio Arr by D. Baravalle |
| O. Pagani #40 | Rigoletto di Verdi | fantasia | A D g C | Verdi | Nd | M2 Arr by Pignoloni |
| G De Stefano #75 | Rimembranza | mazurka | d | arr. G De Stefano | Nd | M1 w chords SAMPLE |
| M.V. Cardilli m205c | Rinuccia | polka | Eb | Alf. Anelli | 1912 | Piano pg 1 only |
| O. di Bella #12 | Risorgimento di Mando | march 6/8 | G D G | L. Canora | 1913 | M1 w chords & M2 |
| O. Pagani #104 | Risveglio Patriottica | march | C & F | various | Nd | M1 & M2 arr by Pignoloni |
| O. di Bella #157 | Ritirata | march | D b G | G. Racca | N.d | M1 w chords arr. Canoro Peppino, 1933 |
| Schettino Music Roll | Ritorna L'amore | waltz | G D C F | B. Mauceri | 1925 | M1 w chords arr by J. Gioè |
| Pietro Tesio #98 | Rododendro | polka-mar | D A G | A. Gilardenghi | 1907 | Trio Arr by Tesio (1896 G. Monticone) |
| G De Stefano #78 | Romanella | mazurka | d | O. Leonardi | Nd | M1 w chords ms |
| G De Stefano #24 | Romanza alla Stella Luc | romanza | D | Rebaudi | Nd | M1 SAMPLE |
| Carl Fischer #674 | Rondinella | mazurka | d d D | Stellario Cambria | 1918 | Mandolin Solo |
| Pietro Tesio #285 | Rondinella | mazurka | d D G | G.M. Messina | 1918 | Trio Arr by Tesio |
| O. di Bella #278 | Rondinella | polka | G e C | R. Polvere | 1925 | Trio arr by J. Gioè |
| O. di Bella #133 | Rose | waltz | g G Bb | G. Lidestri | 1919 | Trio arr by H. Ciauri |
| Unknown Manuscript | Rose d'Italia | mazurka | C C A | G. Vicari | Nd | M1 manuscript |
| G. De Stefano #63 | Rosina | polka | G D C | D. Falcone | 1916 | Trio |
| Pietro Tesio # | Royal Italiana March | march | G G C | G. Gabetti | 1900 | Trio Arr by Tesio |
| Pietro Tesio #87 | Royal Italiana March | march | G G C | Giuseppe Gabetti | Nd | M2 & G only cf Marcia Reale d'Italia |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. Paolilli #1064 | Rudolph Valentino | waltz | F F Bb | D.A. Figliuzzi | 1926 | M1 & M2 |
| O. di Bella #11 | Saltarellando | polka | G D C | O. di Bella | 1913 | Trio |
| M.V. Cardilli m301c | Santarellina | mazurka | D G e D | E. Becucci | Opus 237 | Piano p.1 only & M1 w chords |
| National Music Co. | Santiago | waltz | G E | Chas. G. Ransom | 1891 | M1 & G |
| O. di Bella #189 | Santina | mazurka | A D D | L. Canora | 1920-1948 | Trio |
| O. di Bella #61 | Savoia | march | G D C | L. Canora | 1915 | M1 |
| O. di Bella #61 | Savoia | march | G D C | L. Canora | 1917 | Trio |
| O. di Bella #100 | Scappate Mandolinistic | polka | D G C | A. Geluso | 1918 | Trio |
| Unknown Manuscript | Scherzo Siciliano | tarantella | d a D | G. Vicari | Nd | M1 manuscript |
| O. Pagani #130 | Schubert's Serenade | waltz | d | F. Schubert | Nd | Trio arr by Pignoloni |
| M.V. Cardilli m57c | Scintilla | polka | D D G | Leopoldo Pieroni | 1911 | M1 arr by Cardilli Bratti, 1880. Florence |
| O. di Bella #149 | Scintilla | polka | D D G | Leopoldo Pieroni | Nd | Trio arr. by Canoro |
| G De Stefano #91 | Se Puoi | mazurka | d d F | F. L. Grossi | 1921 | Trio |
| G De Stefano #74 | Segreto Amore | waltz | b D G | A. Quintavale | 1917 | Trio Arr by de Stefano |
| O. Pagani #219 | Sei Beato! | mazurka | F F C | G. Tarantola | Nd | M2 only arr by Pignoloni |
| O. di Bella #32 | Sei Tu! polka | polka | C F G | F. Pampinella | 1915 | Trio |
| O. di Bella #43 | Sei Tutta Mia | polka | G D C | L. Canora | 1915 | M1 w chords © Canora 1915 |
| O. di Bella #86 | Semplicita | waltz | d D F | G. Provenza | 1917 | Trio & M1 w chords |
| Carisch & Jänichen c22 | Sempre Allegri | polka | D A G e | Francesco d'Orso (? | 1898(?) | M1 w chords. Franz Behr (1837-1898) / 1941 R. Maurri |
| Salvatore Agostini | Sempre Allegri | one-step | e G E | Salvatore Agostino | Nd. | piano. Dedication: David Ferreira on his wedding Maria Todeschini |
| A. Paolilli #1085 | Sempre Allegri | polka | G e C | E. Carosio | 1927 | Trio Arr by D.A. Figliuzzi |
| G De Stefano #NN | Sempre Allegro | polka | D | F.L. Grossi | 1917 | M1 w chords SAMPLE |
| M.V. Cardilli m267c | Sempre Con Te | waltz | C C F | G. Sartori | Nd | M1 |
| G. De Stefano # | Sempre Felice | waltz | A a D | G. De Luca | Nd | Trio |
| Pietro Tesio #318 | Sempre Giovane | polka | D A G | Anthony Novelle(o) | 1920 | Trio |
| G De Stefano #85 | Sempre Uniti | march | D D G | F. L. Grossi | 1920 | Trio |
| O. di Bella #323 | Sentimental | waltz | d a F | O. di Bella | 1936 | Trio Arr by Canoro |
| M.V. Cardilli m 69c | Sentimental (V. Special | waltz | d d F | V. Speciale | 1911 | Trio (di Bella #323) (Cardilli © 1911) |
| Pietro Tesio #33 | Sentimental (Pietro Tes | waltz | d D F | Pietro Tesio | Nd | Trio |
| M.V. Cardilli | Sentimento | waltz | G | Zordan | Nd | M1 w chords SAMPLE |
| A. Paollili #1124 | Sentimento Notturno | waltz | G e E | L. Canoro | 1928 | Trio |
| M. V. Cardilli #NN | Serafina | mazurka | a | G. Branzoli* | Nd | M1 SAMPLE © J. Branzoli --1919 |
| O. di Bella #29 | Serenade d'Autrefois | serenade | e E | G. Silvestri | Nd | Trio arr. Gioè (Cardilli © 1911) |
| O. Pagani #30 | Serenade d'Autrefois | serenade | e E | G. Silvestri** | Nd | M1 & M2; (de Stefano #50 ) SAMPLE |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pietro Tesio #226 | Serenade d'Autrefois | serenade | e E | G. Silvestri** | Nd | M2 only |
| O. di Bella #6 | Serenade I | waltz | e G C | A. Arena | 1913 | Trio |
| Misc Manuscript | Serenata 'e Sango | tango | c | Raffaele Borelli | 1926 | M1 and lyrics Ciro Parisi |
| Antonio Grauso F103 | Serenata Napoletana | waltz | e G C | F. della Rosa | Nd | Trio (AKA Serenata Napolitana) |
| O. di Bella #142 | Serenata Napolitana | waltz | e G C | F. della Rosa | Nd | M1 w chords & M2 |
| Unknown Manuscript | Serenatella D'amore | waltz | D | Luigi Giorno | 1935 | M1 |
| O. di Bella #324 | Sicilianedda | mazurka | D D G | O. di Bella | 1938 | Trio |
| O. di Bella #213 | Sicilianella | polka | G D C | L. Tutela | 1920 & '48 | Trio |
| Pietro Tesio #550 | Sigaretta | polka | G D C | G. M. Messina | 1919 | Trio arr by Tesio |
| O. di Bella #41 | Silenzio Militare | serenade-f | D d D | G. Silvestri | Nd | Trio Arr by L. Canora |
| A. Paolilli #1134 | Silver Lake | march | G G C | J. Moretti | 1929 | Trio |
| G De Stefano #64 | Simpatia d'Amore | waltz | C F d F | G De Stefano | 1916 | Trio |
| John Mandracchia | Sinceritá | mazurka | g G D | A. Geluso | 1912 | Trio; copyright transfer, 1916 Leone #4 |
| G. Tripepi MS | Soave Ebrezza | mazurka | a F | D. Tripepi | 1920 | piano E482688 |
| O. di Bella #68 | Sognando L'Italia | waltz | A f# D | G. Provenza | 1917 | M1 & M2 |
| M.V. Cardilli m550c | Sogni Dorati | mazurka | a C F | Felice de Matteo | 1917 | Trio |
| M.V. Cardilli m271c | Sogno Amoroso | mazurka | G C e C | N. Li Causi | Nd | Trio (Tesio #511) |
| M.V. Cardilli m557c | Sogno Beato | waltz | C C F | N. Bufaletti | 1917 | Trio |
| M.V. Cardilli m462c | Sogno d'Amore | waltz | a C | M.V. Cardilli | Nd | M1 |
| Antonio Grauso F102 | Sogno d'Amore | waltz | A E A | Paolo Bolognese | 1904 | M1 w chords; di Bella |
| O. Pagani #205 | Sogno d'Amore | waltz | e e G | G. Tarantola | 1919 | Trio (Lazzara 1918) |
| A. Paolilli #1068 | Sogno del Cuore | waltz | A D | G. Metallo | 1927 | Trio Arr by D.A. Figliuzzi |
| M. V. Cardilli m759c | Sogno Delizioso | waltz | D D G | A. Geluso | 1921 | Trio |
| N. Biondo | Sogno di Bimba | mazurka | c c Eb | N.N. | 1919 | M1 (w lyrics) |
| G De Stefano #39 | Sogno Dorato | waltz | g g Bb | G. Carbone | 1911 | Trio |
| O. di Bella #174 | Sogno d'un Valzer | waltz | G G C | O. Strauss | N.d | Trio; Arr by Canoro |
| O. Pagani #276 | Sogno d'una Fata | waltz | d D | Santi Tafarella | 1929 | Trio arr. Canoro |
| O. di Bella #223 | Sogno d'una Vergine | waltz | d d F | L. Canoro | 1920 | Trio © Canoro 1921 |
| S. Cambria Op. 37 | Song of the Fairies | fantasia | e E | S. Cambria | 1922 | M1 & Piano |
| O. di Bella #16 | Sorpresa ai Danzanti | polka-sche | D A G | L. Canora | 1913 | Trio |
| G. Leone #61 | Sorrisi D'Amore | waltz | F C Bb | J. Lazio | 1920 | Trio Arr by A. Geluso |
| O. di Bella #193 | Sorrisi di Culla | mazurka | G D C | J. Cassará | 1920/194 | Trio |
| G De Stefano #77 | Sospiri | waltz | G | G. Sgallari | Nd | M1 SAMPLE |
| O. Pagani #60 | Sospiro del Cuore | Notturnino | a | E. Becucci | Nd | M2 Arr by Pignoloni |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Apollo (?) | Soul of Russia | medley | a A | folk melodies | 1923 | M1 Arr by Paparello |
| Antonio Grauso F105 | Souvenir | mazurka | G e C | Roberto de Socio | Nd. | M1 w chords, transfer di Bella |
| Vincent Leon #NN | Souvenir d'Espagne | waltz | d D | Theodore M. Toban | 1894 | M2 Arr. Vincent Leon |
| O. di Bella #313 | Sparkling Eyes | tango | F d C a | J. Gioè | Nd | Trio |
| Antonio Grauso F102 | Spensieratezza | mazurka | D A G D G | Paolo Bolognese | 1906 | M1 w chords; di Bella |
| Antonio Grauso F105 | Speranza March | two-step/r | e G C F | G. La Malfa*** | 1903 | M1 w chords; di Bella |
| G. Leone #15 | Speranza March | march | G D C | G. Leone | 1918 | Trio |
| M.V. Cardilli m757c | Speranze e Lusinghe | mazurka | a D G C | A. Geluso | 1921 | Trio |
| M.V. Cardilli m758c | Speranze e Lusinghe | mazurka | a D G C | Angelo Geluso | Nd | M2 only |
| Antonio Grauso F103 | Speranze Perdute | waltz | d F d F | P. Bolognese* | 1909 | M1; di Bella 1932 Probably Arr by Bolognese |
| O. di Bella #22 | Speranze Perdute | waltz | d F d F | A. Morelli | Nd | M2 only Arr by Gioè |
| Pietro Tesio #223 | Speranze Perdute (The | waltz | d F d F | E. Ricci* | 1909 | M2 Arr by Tesio Mistitled, misidentified composer |
| O. di Bella #103 | Spirit of America | march | D D G | G.M. Messina | 1918 | Trio Arr by Gioè 1919 © E13575 |
| O. di Bella #120 | Spirito Affetuoso | waltz | G D C | G. de Luca | 1913 | Trio |
| O. di Bella #93 | Splendore | polka | C G F | H. Ciauri | 1918 | Trio |
| Pietro Tesio #35 | Spring Flowers | waltz | G D C | Eusebio Ghelardi | 1900 | Trio |
| Pietro Tesio #NN | Star Spangled,My Coun | medley | F C | various | 1918 | Trio |
| O. di Bella #8 | Stella | mazurka | E G A | J. Gioè | 1913 | Trio |
| Pietro Tesio #NN | Stella di Mia Vita | polka | D A G | J. LoCascio | 1916 | Trio Arr by Tesio |
| O. di Bella #179 | Stella di Portici | polka | D A D G | G. Silvestri | Nd. | M1 only; prob transfer di Bella |
| Pietro Tesio #NN | Stella Divina | mazurka | b D G | E. Becucci | 1912 | Trio © Becucci 1912 |
| M.V. Cardilli #NN | Stella Divina | mazurka | D & G | E. Becucci | 1912 | Trio Arr by Tesio |
| Pietro Tesio #123 | Stella Polare | march | G D C | M.F. Francia | 1911 | M1 Arr by Tesio |
| O. di Bella #123 | Stelle Terreni | polka | F Bb | H. Ciauri | 1918 | Trio E13595 |
| O. Pagani #148 | Stringimi Forte | polka | C C F | E. Becucci | Nd | M2 w chords |
| Antonio Grauso F106 | Studio polka | polka | G C G | G. Silvestri | Nd. | M1; di Bella |
| O. Pagani #148 | Studio polka | polka | G C G | G. Silvestri | Nd | M1 |
| Pietro Tesio #547 | Studio polka | polka | G C G | G. Silvestri | Nd | Trio |
| Pietro Tesio #44 | Style Schottische, The | march | g g C | G. Sgallari | 1900 | M1 |
| Pietro Tesio #NN | Style Schottische, The | schottische | g g G | G. Sgallari | 1900 | Trio |
| O. di Bella #227 | Sublime Amore | waltz | F d F | Bernardo Abbadess | 1921 | M1 & M2 Arr by Canoro © 1921 3/10/21 & 2c 6/27/21 |
| Pietro Tesio #287 | Sulle Rive del Serchio | waltz | G G C | A. Pellacani | 1918 | Trio |
| Antonio Grauso F105 | Svegliati | mazurka | C F | A. Addeo | Nd. | M1; di Bella later. |
| Pietro Tesio #2002 | Svegliati Romania | march | e | A. Muresiann | 1916 | Trio Arr by Tesio |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| P. Tesio #2002 | Svegliati Romania | march | e | A. Muresiann | 1916 | Trio Arr by P. Tesio |
| Unknown Manuscript | Tarantella Luzzitana | tarantella | D | Luigi Giorno | Nd | M1 |
| O. di Bella #64 | Tarantella Napoletana | tarantella | a a C | N.N.*L. Criscuolo | Nd | Trio Arr by Canora "Caffe Trieste" |
| O. Pagani #47 | Tarantella Napoletana | tarantella | a a C | L. Criscuolo | 1915 | Trio |
| O. di Bella #261 | Tarantella Potenzese | tarantella | G C G C | J. Grasso | 1925 | Trio arr by L. Canoro |
| O. Pagani #225 | Tarantella Siciliana | tarantella | d F | G. Tarantola | 1920 | Trio arr by Pignoloni |
| Unknown Transcript | Tarantella Surrentina | tarantella | e E | G. Gianelli | Nd | M1 only |
| G De Stefano #NN | Te Sola | waltz | g g G e | F. L. Grossi | 1921 | Trio |
| O. di Bella #137 | Telefono | waltz | G D C G | G. Silvestri | Nd | Trio arr. by Canoro |
| Pietro Tesio #65 | Telefono (Portovoce) | waltz | G D C G | G. Silvestri | 1903 | Trio |
| O. di Bella #245 | Tempesta d'amore | waltz | g g G | Lorenzo Morelli | 1921 | Trio arr by Canoro |
| O. di Bella #20 | Teodoro | waltz | e e G | R. Morelli | 1913 | Trio |
| O. di Bella #23 | Teresa | march | G G C | B. Quatrrociocche | 1914 | Trio Arr by Gioè |
| A. Paolilli #1031 | Tesoro Mio | waltz | D b G | E. Becucci | Nd | Trio arr by J. Gioè |
| M.V. Cardilli | Tesoro Mio | waltz | D b G | E. Becucci | 1911 | M1 only © Becucci 1911 |
| O. di Bella #21 | Tesoro Mio | waltz | D b G | E. Becucci | Nd | M1 only Arr by Gioè |
| G De Stefano #21 | The First Love | waltz | D | S. Pizzuti | Nd | M1 w chords SAMPLE |
| Pietro Tesio #223 | The Last (sic) Hope | waltz | d F d F | E. Ricci* NOT | 1909 | M2 only Arr by Tessio (sic) see Sperenze Perdute |
| O. di Bella #284 | The Spark | mazurka | F C Bb | P. Ballatore | 1925 | Trio arr by J. Gioè |
| Pietro Tesio #260 | The Triumph of Itlay (s | march | D D G | F. Giordano | 1916 | M1 only |
| O. di Bella #87 | Ti Ricordi! | march | D D G | H. Ciauri | 1917 | Trio arr by J. Gioè |
| John Cerutti #NN | Ti Ricordi? (NOT H. Cia | polka | D A G | J. Zollo | 1953? | M1 (cf Cardilli) |
| M.V. Cardilli m747c | Ti Ricordi? (NOT H. Cia | polka | D A G | J. Zollo | 1921 | Trio Collection #747 |
| G De Stefano | Tis Not True (Non e Ver | romanza | F | Tito Mattei | Nd | Piano |
| Pietro Tesio #NN | Toccando I Bicchieri | polka | G D C | Alf. Anelli | 1912 | piano p1 only & M1 |
| A. Paolilli #NN | Toreador | waltz | G D C | L. Oricchio | Nd | Trio |
| Pietro Tesio #NN | Toreador | waltz | G D C | L. Oricchio | Nd | Trio |
| Pietro Tesio #NN | Toreros | waltz | E e A | A. Manni | 1907 | M1 w chords |
| O. di Bella #330 | Torna a Surriento (& U | waltz | D D G | E. de Curtis & Falvo | Nd | Trio |
| Ricordi 103411 | Tosca (Op. 315) | fantasia | a d | Puccini | 1900 | M2 only |
| O. di Bella #17 | Tra Veglia e Sonno | mazurka | g g G | P. Forte/Canora | 1913 | Trio P. Forte © 1913, & Canoro © 1928 & 41 renewed di Bella |
| O. di Bella # | Tra Veglia e Sonno | mazurka | g g G | Forte & Canora | 1915 | Piano Arr by Canora |
| Pietro Tesio #233 | Traviata | prelude & s | A a C d F | Verdi | Nd | Trio Arr by D. Baravalle |
| G. Leone #25 | Trento E Trieste | march | D A D G | A. Geluso | 1919 | Trio |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| G De Stefano #00 | Trionfo e Gloria | march | D D G | G De Stefano | 1912 | Trio |
| G.B De Stefano #52 | Trionfo e Gloria | march | D G e | G.B. De Stefano | 1912 | Trio |
| Pietro Tesio #527 | Trip to Coney Island | march | G G C | J. Giarratana | 1918 | M1; G; Cl. (No M2) |
| M.V. Cardilli m771c | Tripudio | schottische | D A G | Angelo Geluso | 1921 | Trio |
| Pietro Tesio #80 | Triste Amore | waltz | C F d | A. Ciccarelli | 1907 | M1 & G Arr by Tesio |
| Pietro Tesio #99 | Triumphant March | march | G D C | F. Francia | 1907 | Trio Arr by Tesio |
| Francesco Pennino | Tutti in Festa | schottische | e E G | J. Gioè | Nd | M1 |
| O. di Bella #74 | Tutti in Festa | polka | D A G | L. Canoro | 1917 | Trio |
| O. Pagani #329 | Two Guitars | czardas sty | d | N.N. | 1943 | Trio |
| Pietro Tesio #NN | Ultimo Ricordo (Last R | polka | G D C | F. Tentarelli | 1911 | M1 & G Arr by Tesio |
| G De Stefano #49 | Un Bacio d'Amore | mazurka | e G C | L. Iguri | Nd | Trio Arr by De Stefano |
| John Thoma Pub. #NN | Un Bacio in Fretta | polka | D A C | V. Olivieri | 1902 | M1 |
| A. Paolilli #1147 | Un Bel Sogno (A Pretty | waltz | G D G C | E. Carosio | 1929 | Trio G. Gori "Il Mandolinista" |
| O. di Bella #27 | Un Fiore Favorito | mazurka | e G C e | G. Silvestri | Nd | M1; di Bella |
| Pietro Tesio #128 | Un Pensiero Notturno | waltz | G D C | S. Persico | 1911 | M1 |
| Antonio Grauso F102 | Un Pensiero Notturno | waltz | G e D | S. Persico | 1907 | M1 w chords; di Bella 6/12/1907 C154287 |
| O. di Bella #27 | Un Pensiero Notturno | waltz | G e D | S. Persico | Nd | Trio |
| Pietro Tesio #NN | Un Pensiero Notturno | waltz | G e D | S. Persico | 1906? | M2 & G removed M1 |
| A. Paolilli #1121 | Un Regalo alla Sposa | mazurka | C a A | L. Canoro | 1928 | Trio Canoro copyright |
| O. di Bella #171 | Un Saluto a Parigi | march | G C | M. S. Agostino | Nd | Trio Arr by Canoro |
| M. V. Cardilli m633c | Un Saluto a Taurasi | polka | a C F | P. Latorella | 1921 | Trio |
| O. di Bella #54 | Un Saluto a Trieste | march | C C F | L. Canora | 1915 | M1 w chords |
| Pietro Tesio #NN | Un Saluto a Tripoli | march | A E D | V. Berardi | 1913 | M1 (re-copyrighted) |
| G De Stefano #NN | Un Sogno di una Vergin | waltz | a a C | G De Stefano | 1908 | Trio |
| O. di Bella #166 | Una Furtiva Lagrima | various | a A C | Donizetti | Nd | Trio arr by L. Canoro |
| A. Paolilli #1110 | Una Gita a Pegli | march | D A G | D.A. Figliuzzi | 1928 | Trio |
| A. Paolilli #1087 | Una Lagrima* (NOT Do | mazurka | G G C | Ballarini-Zucchi, Ma | 1927 | Trio Arr by D.A. Figliuzzi © Torino 1888 (?) |
| Antonio Gruaso F104 | Una Notte a Firenze | polka | G D C | G. Bellenghi* | Nd. | M1 w chords Arr by Carlo Montagna |
| A. Paolilli #1126 | Una Notte a Palermo | waltz | G D C | L. Canoro | 1928 | Trio |
| G De Stefano #81 | Una Notte sul Lago | waltz | G | G. Laurella | Nd | M1 w chords SAMPLE |
| O. di Bella #13 | Una Risata | mazurka | G D C | L. Canora | Nd | Trio |
| A. Paolilli #1048 | Una Sera a Portici | waltz | G D C G | F. della Rosa | Nd | Trio |
| O. di Bella #167 | Una Sera a Portici | waltz | G D C G | F. della Rosa | Nd | M1 w chords; transferred di Bella |
| Pietro Tesio #202 | Una Sera in Venezia | waltz | A | Agostino Di Bella | 1905 | Trio Arr by Tesio |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| O. di Bella #15 | Una Sfida Mandolinista | march | C & F | L. Canora | 1913 | M1 |
| O. di Bella #51 | Under the Double Eagle | march | A A D | J.F. Wagner | Nd | Trio Arr by Canora |
| A. Paolilli #1048 | Under the Double Eagle | march | D D G | J.F. Wagner | 1921 | Trio |
| Pietro Tesio #261 | Under the Double Eagle | march | D D G | J.F. Wagner | 1902 | Trio Arr by Tesio (M1 fr Canora transposed) |
| Pietro Tesio #000 | Unione Sportiva Italian | polka | e G C | John Richard | 1916 | Trio Arr by Tesio |
| O. Pagani #156 | Uocchie c'arraggiunate | mazurka | g G | R. Falvo | Nd | Trio cf "Torna a Surriento" |
| O. Pagani #177 | Uocchie Celeste | in 6/8 | e | Vincenzo De Cresce | Nd | M2 Arr by Pignoloni |
| McKinley Music Pub. | Upon the Sea (En Media | waltz | D A G | Casimiro Alvardo | 1896 | Trio Arr by R.J. Hamilton |
| O. di Bella #322 | Valentine | mazurka | G e C | O. di Bella | 1936 | M1 w chords & M2 Arr by Canoro |
| O. Pagani #156 | Vals Fantastico | waltz | a a C | Menfi | Nd | Trio arr by Pignoloni #182 di Bella |
| O. di Bella #152 | Valse Bleue | waltz | e C G | A. Margis | Nd | Trio arr by L. Canoro |
| Pietro Tesio #129 | Valse Bleue | waltz | e C G | A. Margis | 1911 | M1 (cf #152 di Bella) |
| Eigentum der Verlogsa | Valse Espagnole | waltz | e E | Olivier Metra | 1896 | M1, M2, Mdla, Mcello, G |
| John M. Cerutti #522 | Valse Fantastico | waltz | a a C | Menfi | 1957 | M1 w chords |
| O. di Bella #182 | Valse Fantastico | waltz | a a C | Menfi | 1920 | Trio arr by Canora p.2314 |
| G De Stefano #NN | Valse Nostalgia | waltz | A A D | V. Costanzo | 1915 | Trio |
| G, de Stefano #NN | Valse Patetico | waltz | D d D | V. Costanzo | 1915 | Trio & M1 w chords |
| M.V. Cardilli m234c | Valse Pensieroso | waltz | e | A. Quintavale | 1917 | M1 SAMPLE |
| O. di Bella #50 | Vane Speranze | waltz | D A G | L. Canoro | 1925 | Trio © Canora 1915 |
| Antonio Grauso F105 | Vanvitelli's March | march | D A G | Paolo Bolognese | 1908 | M1 w chords; transferred di Bella |
| M.V. Cardilli m252c | Venus | waltz | C G C F | D. Savino | 1912 | Trio & complete piano score |
| O. di Bella #96 | Villa Delle Fate | mazurka | d d F | O. di Bella | 1918 | Trio Arr by H. Ciauri (source: Joe Binder) |
| O. di Bella #24 | Villetta Barrea | waltz | G G C | D. Di Janni | 1914 | Trio Arr by J. Gioè |
| Pietro Tesio #130 | Violetta | waltz | C G F | G. Occhio | 1911 | Trio Arr by Tesio |
| O. di Bella #255 | Visione | mazurka | F d C | S. Giuttari | 1925 | Trio Arr by J. Gioè |
| O. di Bella #249 | Visioni d'amore | waltz | D A G C | L. Canoro | 1921 | M1 & M2 |
| M.V. Cardilli m59c | Vita Artistica | march | C C F | V. Speciale | 1911 | M1 only |
| O. di Bella #169 | Vita Palermitana | waltz | D A G | G. Walter | Nd | Trio (Tesio 1915. #6620) |
| Pietro Tesio #164 | Vita Palmeritana | waltz | C G F C | C. G. Walter | 1915 | Trio |
| O. di Bella #279 | Vitina | mazurka | D A G e | F. Greco | 1925 | M1 w chords |
| M.V. Cardilli m526c | Vittoria | march | G | M.V. Cardilli | 1916 | Piano pg.1 only SAMPLE © 1913 |
| Pietro Tesio #NN | Vittoria Tripolitana | march | C G C F | Pietro Tesio | 1911 | M1 only |
| Pietro Tesio #322 | Voce di Primavera | mazurka | G b C | P. Tucciarone | 1920 | Trio Arr by Tesio |
| Pietro Tesio #294 | Voi e Me | march-two | C G F | Michelangelo Pellac | 1918 | Trio |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| O. di Bella #9 | Voluttà | mazurka | d D F | G. Caropresi | 1913 | Trio arr by J. Gioè |
| Carl Fischer #7485 | Waldmere | march | C & F | F.H. Losey | 1903 | M1 & G arr by L. Tocaben |
| O. di Bella #130 | Wanda | mazurka | g g G | L. Morelli | 1918 | Trio Arr by H Ciauri; di Bella, 46 |
| Pietro Tesio #237 | Zenobia | march-two | D G C | L. Bula | 1911 | Trio Arr Tesio |
| Walter Jacobs, Inc | Zeona | waltz | d D | Wm. Arnold | c.1900 | M2 only arr by Walter Jacobs |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 4.22.2018 | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| F = Grauso Folio # | | | | A. Cavalieri | | |
| | | | | R. Caravaglios | | |
| | | | | 1864-1941 | | |
| | | | | ** NOT | | |
| | | | | | | |
| | | | | * G. Bellenghi = B. Elenghi & G.B. Pirani pseudonymns | | |
| | | | | *A. Gilardenghi | | |
| | | | | | | |
| | | | | *** Speranza | | |
| | | | | Liberati composer | | |
| | | | | female. | | |
| | | | | G. Malfa | | |
| | | | | typo: Borcovitz | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | * 1878-1930 born in | | |
| | | | | Chile. | | |